

Master in Sonic Arts - Tecnologie e arti del suono

CONCERTI DI STUDIO DI PRIMAVERA

Decima edizione - 2026

Direzione artistica: Giovanni Costantini e Giorgio Nottoli

Il soffio policromo

venerdì 29 maggio 2026 – Auditorium “E. Morricone”

Università di Roma Tor Vergata, Macroarea di Lettere e Filosofia, via Columbia 1 - Roma

ore 15:00, Aula P10 - Seminario

Interventi di: Giovanni Costantini, Giorgio Nottoli, Domenico De Simone, Dariusz Mazurowski, Virginia Guidi

ore 17:30, Auditorium “E. Morricone” - Concerto

Programma del concerto

Giorgio Nottoli	<i>Trama filante</i> per sassofono soprano ed elettronica dal vivo	(2012)
Giorgio Nottoli	<i>Trama Lucente</i> per flauto basso ed elettronica dal vivo	(2017)
Domenico De Simone	<i>BIOS</i> per sassofono contralto ed elettronica dal vivo	(2010)
Paolo Rotili	<i>Nel tempo si disperde</i> per flauto ed elettronica dal vivo	(1997)
Dariusz Mazurowski	<i>Come farfalle di carta sopra il fuoco</i> (world premiere) per sassofono tenore ed elettronica	(2026)
Nicola Sani	<i>Flute Fatal</i> per flauto basso, ottavino ed elettronica	(2019)
Nicola Monopoli	<i>Sleep, my little cyborg</i> per sassofono contralto ed elettronica	(2024)
Martin Daske	<i>Steinwind</i> per flauto, sassofono ed elettronica	(1991)

Dariusz Mazurowski's participation in the concert was financed by the City of Gdańsk as part of the Gdańsk Cultural Scholarship Mobility Fund.

Gianni Trovalusci - Flauto

Enzo Filippetti - Sassofono

Regia del suono - **Federico Scalas**

Biografie degli interpreti

Gianni Trovalusci

Flautista e performer, diplomato in Flauto presso il Conservatorio 'Santa Cecilia' di Roma, sviluppa la sua azione artistica in diversi contesti musicali della contemporaneità, tra musica scritta, aleatoria e d'improvvisazione, collaborando con artisti come Roscoe Mitchell, Thomas Buckner, Hamid Drake, Ken Vandemark, Frances-Marie Uitti, Evan Parker, Walter Prati, Alvin Curran, Giorgio Nottoli, Luigi Ceccarelli, Daniel Teruggi, Marc Batter, Ilan Volkov, Steed Cowart, Marcello Panni, Tonino Battista, Giorgio Battistelli, Nicola Sani, Fausto Sebastiani, Walter Branchi, Martin Daske, Maggie Menjie Qi, Fabrizio Ottaviucci, Thierry Miroglio, Giancarlo Schiaffini, Ars Ludi - Antonio Caggiano, Rodolfo Rossi e Gianluca Ruggeri - e molti altri. Ha interpretato moltissime opere composte per lui.

È stato invitato come solista in composizioni di Nuova Musica con importanti orchestre come BBC Scottish Symphony Orchestra, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Roscoe Mitchell Orchestra, Opera di Nancy, Flanders Opera, Opera di Strasburgo, Opera di Nizza, etc.

Ha preso parte a concerti e performance presso i maggiori festival, rassegne di riferimento e stagioni concertistiche, come *NYCEMF New York City Electroacoustic Music Festival*, *Musicacoustica* Pechino; *Tectonics Festival* Glasgow; *Centro d'Arte* Padova, *AngelicA festival* Bologna; De Young Museum San Francisco; *Unerhoerte Musik* Berlino; *Munich Biennale*; *Ravenna Festival*; Centro Tempo Reale Firenze; Istituzione Universitaria dei Concerti, Roma; Festival Nuova Consonanza Roma; Fondazione Scelsi Roma; *Parade électronique* Milano; *Area Sismica* Forlì; *Curva Minore* Palermo; Società dei Concerti *Bonaventura Barattelli*, L'Aquila; *Dissonanzen*, Napoli; *Splendor* Amsterdam, *Cafè Oto* Londra; *Ars Electronica* Linz; Toronto University; Centro Reina Sofia Madrid, etc. .

Tiene regolarmente masterclass e laboratori in numerosi conservatori italiani e in Europa, USA e Cina e ha registrato, tra gli altri, per Wide Hive Records, Da Vinci Classics, Folderol Records, Auditorium Edizioni, BBC 3, Rai Radio 3, National Swedish Radio, West Deutscher Rundfunk, Sud West Rundfunk.

È Presidente della Fondazione Isabella Scelsi e socio dell'Associazione Nuova Consonanza di Roma.

Enzo Filippetti

È professore di Sassofono e al Master in Interpretazione della Musica Contemporanea al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma. Proviene dalla sperimentazione pura ed è impegnato nello sviluppo del repertorio di musica contemporanea, di cui è apprezzato interprete. Annovera un lungo percorso che gli ha permesso di muoversi in mondi musicali diversi grazie ad un approfondito periodo di studio e ricerca attraverso il quale ha sviluppato una sicura padronanza delle tecniche estese ed esecutive della musica d'avanguardia. È un artista internazionale e da più di quarant'anni, sia come solista, sia come componente del Quartetto di Sassofoni Accademia, tiene concerti Italia e in numerose e ripetute tournée in: U.S.A., Canada, Germania, Francia, Inghilterra, Belgio, Lussemburgo, Principauté de Monaco, Austria, Spagna, Svizzera, Svezia, Finlandia, Cecoslovacchia, Moldavia, Venezuela, Brasile, Argentina, Giappone, Corea, Malta, Grecia, Turchia, Ungheria, Croazia, Slovenia, Polonia, Moldavia, Lituania, Marocco, Romania, Etiopia e Albania. Ha suonato alla Biennale di Venezia, Mozarteum Salisburgo, NYCEMF-New York City Electroacoustic Music Festival, Temporeale Firenze, Roma, Milano, Parigi, Londra, Berlino, Vienna, Madrid, Bruxelles, Buenos Aires, Caracas, Riga, Lione, Principaute-Monaco, Corea, Kawasaki, Adis Abeba, Chisnau. Si è esibito con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, Sinfonica Marchigiana, Orchestra del Mediterraneo, Orchestra Sinfonica di Bari, Filarmonica Toscanini di Parma, Sinfonica del Carabobo (Venezuela), Roma Philharmonic Orchestra, Orchestra del Marrucino di Chieti, Orchestra dei Corsi internazionali di Lanciano, WSC Minneapolis Orchestra, Orchestra Filarmonica di Timisoara, Orchestra Filarmonica di Chisnau. Ha collaborato con solisti di rilevanza internazionale tra cui Claude Delangle, Luisa Castellani, Alda Caiello, Bruno Canino, Massimiliano Damerini, Jan Van der Roost, Ars Ludi, Zagreb Saxophone Quartet, Sax Ensemble (Madrid), I Solisti Aquilani e molti dei più importanti compositori come E. Morricone, G. Nottoli, J. Dashow, M. Lupone, L. Zielinska, H. Howe hanno scritto per lui più di centottanta opere. Ha tenuto corsi, master-class e conferenze a San Francisco, Slovenia, Turchia, Venezuela, per i Corsi Internazionali di Lanciano, all'Istituto Musicale "O. Vecchi" di Modena, Conservatorio "Pollini" di Padova, Conservatorio "O. Respighi" di Latina. Con il Quartetto di Sassofoni Accademia ha inciso diversi compact disc per Nuova Era, Dynamic e Rai Trade (con Bruno Canino), Edipan, Sconfinarte, Iktius, BMG-Ariola, Paganmusic, Riverberi Sonori e Domanimusic e come solista per la Sconfinarte e Csmel. . Ha pubblicato libri di studi per Riverberi Sonori e dirige una collana per le edizioni Sconfinarte.