

## Master in Sonic Arts - Tecnologie e arti del suono

# CONCERTI DI STUDIO DI PRIMAVERA

Nona edizione - 2025

*Direzione artistica: Giovanni Costantini e Giorgio Nottoli*

## SOLO ED ELETTRONICA

venerdì 16 maggio 2025 – Auditorium "E. Morricone"

Università di Roma "Tor Vergata", Macroarea di Lettere e Filosofia, via Columbia, 1 - Roma

### ore 15:00, Aula P10 - Seminario

Interventi di: Giovanni Costantini, Fabio Del Frate, Giorgio Nottoli, Enzo Filippetti,  
Gianni Trovalusci

### ore 18:00, Auditorium "E. Morricone" - Concerto

### *Programma del concerto*

<b>Walter Prati</b>	<b><i>Grani di ricordi nel tempo</i></b> per flauto basso ed elettronica	(2023)
<b>Silvia Lanzalone</b>	<b><i>Saxdroid</i></b> per sassofono ed elettronica dal vivo	(2024)
<b>Giovanni Costantini</b>	<b><i>Le impronte del soffio</i></b> (*) per flauto ed elettronica	(2021)
<b>Fabio Cifariello Ciardi</b>	<b><i>da "Piccoli studi sul potere" - Barak Obama</i></b> per sassofono amplificato e video	(2019-2024)
<b>Domenico De Simone</b>	<b><i>ERGO</i></b> per flauto ed elettronica	(2012)
<b>Riccardo Santoboni</b>	<b><i>Aria</i></b> per sassofono ed elettronica	(2023)
<b>Giorgio Nottoli</b>	<b><i>Trama sospesa su Yoghi Manuela</i></b> (*) Versione per flauto in do, sassofono contralto ed elettronica	(2020-2025) (2025)

(\*) *Prima esecuzione assoluta*

*Le composizioni per sassofono sono dedicate a Enzo Filippetti  
Le composizioni per flauto sono dedicate a Gianni Trovalusci  
La composizione di Giorgio Nottoli è dedicata a Bruno Maderna*

**Enzo Filippetti** – Sassofono

**Gianni Trovalusci** - Flauto

Regia del suono - **Federico Scalas**

(ingresso libero)

# Biografie degli interpreti

## Enzo Filippetti

Enzo Filippetti è professore di Sassofono al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma. Sia come solista sia come componente del Quartetto di Sassofoni Accademia, ha tenuto concerti in Italia e in numerose e ripetute tournée in: U.S.A., Canada, Germania, Francia, Inghilterra, Belgio, Lussemburgo, Principauté de Monaco, Austria, Spagna, Svizzera, Svezia, Finlandia, Cecoslovacchia, Moldavia, Venezuela, Brasile, Argentina, Giappone, Corea, Malta, Grecia, Turchia, Ungheria, Croazia, Slovenia, Polonia, Moldavia, Lituania, Marocco, Romania, Etiopia e Albania. Si è esibito per importanti istituzioni musicali, festival e in sedi prestigiose quali NYCEMF-New York City Electronic Music Festival, La Biennale di Venezia, Mozarteum di Salisburgo, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Guggenheim Museum di New York, Auditorium "Parco della Musica" di Roma, Cappella Paolina al Quirinale, Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro "Teresa Carreño" di Caracas, Palau de La Musica di Valencia, Konzerthaus di Berna, Museo de Arte Contemporanea di Barcellona, Teatro "Lisinski" di Zagabria, University Concert Hall di Klapeida, Sala dei concerti del Conservatorio "G. Verdi" e Teatro "Alfieri" di Torino, Teatro "Rossini" di Pesaro, Teatro "G. Verdi" di Trieste, "Ted Mann" Theater di Minneapolis, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Società dei Concerti "Barattelli" dell'Aquila, Festival di Taormina, Festival di Ravello, Oratorio del Gonfalone, EMUFEST, Artescienza, Festival di "Musica Verticale", Festival di "Nuova Consonanza", Festival "Nuovi Spazi Musicali, Festival "Romaeuropa" e Festival "Animato" a Roma, "Spaziomusica" Cagliari, Festival Pontino, Progetto '900 e oltre, Festival "Gamo" Firenze, "du Maurier Toronto Downtown Jazz Festival", 1st European Jazz Festival in Athens, "Italy on Stage" New York e Toronto, "Kölner Gesellschaft Fur Neue Musik" Köln, "Inventionen" Berlino, "Centro para la Difusión de la Música Contemporanea" Madrid, "European Conference of Promoters of New Music" Brescia, "Stichting Logos" Gent, "Musique en Scène" Lyon, Europalia Bruxelles, Percfest Laignueglia, Festival Massenet St Etienne (Francia), Miscloci Nemzetközi Operafesztivál (Ungheria), Expo Saragozza (Spagna), Expo Yeosu (Corea). Ha collaborato con solisti di rilevanza internazionale tra cui Claude Delangle, Luisa Castellani, Alda Caiello, Bruno Canino, Massimiliano Damerini, Jan Van der Roost, Ars Ludi, Zagreb Saxophone Quartet, Sax Ensemble (Madrid), I Solisti Aquilani. Si è esibito con le orchestre del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Sinfonica Marchigiana, Orchestra del Mediterraneo, Orchestra Sinfonica di Bari, Filarmonica Toscanini di Parma, Sinfonica del Carabobo (Venezuela), Roma Philharmonic Orchestra, Orchestra del Marrucino di Chieti, Orchestra dei Corsi internazionali di Lanciano, WSC Minneapolis Orchestra, Orchestra Filarmonica di Timisoara, Orchestra Filarmonica di Chisnau, Banda dell'Aeronautica Militare Italiana, Banda della Guardia di Finanza, Banda dell'Arma dei Carabinieri. Molti compositori italiani, tra cui Ennio Morricone, Vittorio Fellegara, Franco Mannino, Marco di Bari, Gabriele Manca, Tonino Battista, Mauro Cardi, Giorgio Nottoli, Michelangelo Lupone, James Dashow, Hubert Howe and Wilfried Jentsch gli hanno dedicato loro opere. Ha tenuto corsi, master-class e conferenze a San Francisco, Slovenia, Turchia, Venezuela, per i Corsi Internazionali di Lanciano, all'Istituto Musicale "O. Vecchi" di Modena, Conservatorio "Pollini" di Padova, Conservatorio "O. Respighi" di Latina. Con il Quartetto di Sassofoni Accademia ha inciso diversi compact disc per Nuova Era, Dynamic e Rai Trade (con Bruno Canino), Edipan, Sconfinarte, Iktius, BMG-Ariola, Paganmusic, Riverberi Sonori e Domanimusic e come solista per la Sconfinarte e Csmel. Impegnato nello sviluppo del repertorio di musica contemporanea, di cui è stimato interprete, si occupa anche di ricerca del primo repertorio italiano e straniero per sassofono. Ha pubblicato libri di studi per Riverberi Sonori, dirige una collana di pubblicazioni per le Edizioni Sconfinarte, suona con sassofoni Selmer, anche Vandoren e fascette BG. Per l'alto livello artistico dell'attività svolta nel 2011, come componente del Quartetto di Sassofoni Accademia gli è stato consegnato il XXXIX Premio Scanno - Sezione Musica.

## Gianni Trovalusci

Diplomato in flauto presso il Conservatorio “Santa Cecilia”, si è perfezionato nel repertorio contemporaneo a Parigi e in Prassi Esecutiva della Musica Barocca alla Schola Cantorum di Basilea. Ha inoltre frequentato il Corso di Nuova Didattica della Composizione con Giancarlo Bizzi presso il Conservatorio dell’Aquila “A. Casella”. E' stato invitato in importanti festival e rassegne, tra cui: Istituzione Universitaria dei Concerti Roma, Musicacustica Pechino, Ravenna Festival, Tectonics Festival/BBC Scottish Symphony Orchestra Glasgow, De Young Museum San Francisco, Estonian Music Days Tallinn, Italian Spring Danzica, Angelica Festival/Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Area Sismica Forlì, Curva Minore Palermo, Haus der Musik Stoccarda, New Horizon Concert Series Chapman University Los Angeles, Teatru Manoel Malta, NYCEMF – New York City Electroacoustic Music Festival ed. 2015 e 2018, Udine Jazz Festival, EMUFest Conservatorio “Santa Cecilia” Roma, REC Festival Aperto Reggio Emilia, British Film Institute – Londra, Opera di Nancy, Kettle’s Yard – Cambridge, Fondazione Scelsi – Roma, Festival Nuova Consonanza – Roma, Orchestra dell’Opera delle Fiandre, Ars Electronica - BrucknerHaus Linz, Neue Alte Musik Colonia, M.A.N.C.A. Opera di Nizza, Biennale di Monaco, Opera di Strasburgo, New York University, Massey College - Toronto University, Festival di Musica Elettronica Italiana - Centro Reina Sofia Madrid, Goteborg Art Sound Festival, CCA (Centro per le arti contemporanee) Glasgow, Stockholm New Music Stoccolma, Nits de Musica Fondazione Mirò di Barcellona, Festival Internazionale di Poesia Genova, MilanoOltre, AterForum - Ferrara, Autunno Musicale a Como, Festival Arte e Scienza CRM Roma, Musica Verticale - Galleria Nazionale di Arte Moderna Roma, Deutsche Akademie - Villa Massimo Roma, Accademia Americana Roma, Accademia di Francia - Villa Medici Roma, etc. Il compositore e direttore Marcello Panni lo ha chiamato per numerosw prime esecuzioni delle sue musiche e per l’invito come solista nel febbraio 2020 in Hyperion di Bruno Maderna con l’Istituzione Sinfonica Abruzzese. Il caposcuola del Free Jazz Roscoe Mitchell – fondatore del mitico Art Ensemble of Chicago - lo ha invitato come solista per la prima mondiale di Frenzy House per improvvisatore e grande orchestra a Glasgow con BBC Scottish Symphony Orchestra nel maggio 2017. Assieme al compositore Giorgio Battistelli ha realizzato numerose prime esecuzioni in Europa - Anarca per percussioni, flauto e grande orchestra, Kepler’s Traum per 3 cantanti, un attore, flauto elettronico e grande ensemble, Aphrodite per voce recitante, flauto, arpa e percussioni, Globe Theatre per due flauti, liuto, tiorba, vla da gamba e percussioni, Il Canto del Drago per voce recitante, flauto, percussioni. E’ interprete delle musiche, tra le quali molte composte per lui, di Nicoletta Andreuccetti, Guido Baggiani, Bruno Battisti D’Amario, Laura Bianchini, Walter Branchi, Aldo Brizzi Luigi Ceccarelli, Alessandro Cipriani, Maria Cristina De Amicis, Agostino Di Scipio, Luigi Esposito, Sandra Gonzalez, Hubert Howe, Johanna Kivimagi, Silvia Lanzalone, Orlando Legname, Einike Leppik, Maggie Menje Qi, Michelangelo Lupone, Giorgio Nottoli, Nicola Sani, Marcello Panni, Simone Pappalardo, Pietro Pirelli, Walter Prati, Paolo Rotili, Dominique Schafer, Ruben Zahra, Lidia Zielenska, etc. Sviluppa progetti sulla musica Aleatoria e su partiture grafiche, proponendo musiche rare e preziose di Walter Branchi, Alvin Curran, Franco Evangelisti, Domenico Guaccero, Sylvano Bussotti, John Cage, Christian Wolff etc. Ha lavorato con direttori come Ilan Volkov, Marcello Panni, Luca Pfaff, Marco Angius, Tonino Battista, Steed Cowart e collaborato con numerosi musicisti, artisti, poeti, scrittori, attori tra i quali Roscoe Mitchell, Thomas Buckner, Hamid Drake, Ken Vandemark, Evan Parker, John Tilbury, Vinicio Marchioni, Gabriella Bartolomei, David Ryan, Ian Mitchell, Virgilio Sieni, Dagmar Krause, Tim Hodgkinson, Silvia Schiavoni, Giancarlo Schiaffini, Anna Clementi, Fabrizio Ottaviucci, Michele Rabbia, Daniele Roccato, Gianluca Ruggeri, Antonio Caggiano, Rodolfo Rossi (Ars Ludi), Roberto Bellatalla, Alvise Vidolin, , Paolo Rosa e Fabio Cirifino (Studio Azzurro), Edoardo Albinati, Mauro Covacich, Predrag Matvejevic, Giorgio Caproni, etc. Ha tenuto masterclass, laboratori, lezioni e conferenze sul flauto e la Musica d’Oggi, Aleatoria e d’Improvvisazione - presso numerosi Conservatori italiani, Palaexpo Mattatoio e Accademia di Belle Arti di Roma, China Conservatory di Pechino, Mills College, San Francisco Conservatory e Chapman University (California), Estonian Academy of Music and Drama di Tallinn. Ha registrato per Wide Hive Records, Auditorium Edizioni, Rai Radio 3, Radio Vaticana, Radio Svizzera Italiana, BBC 3, Radio Nazionale Svedese, West Deutscher Rundfunk, Sud West Rundfunk.