

Master in Sonic Arts - Tecnologie e arti del suono

CONCERTI DI STUDIO DI PRIMAVERA

Nona edizione - 2025

Direzione artistica: Giovanni Costantini e Giorgio Nottoli

TEXTURES

dialoghi e interazioni tra tessiture sonore e visive

venerdì 11 aprile 2025 – Auditorium "E. Morricone"

Università di Roma "Tor Vergata", Macroarea di Lettere e Filosofia, via Columbia, 1 - Roma

ore 15:00, Aula P10 - Seminario.

Interventi di: G. Costantini, G. Nottoli, N. Monopoli, P. Doronzo,
F. R. Garroni, F. Chiriaco

ore 17:30, Auditorium "E. Morricone" - Concerto.

Programma del concerto

Giorgio Nottoli	<i>Trama lucente</i> per flauto ed elettronica testo a cura di Maria Luigia Troiano	(2015)
Nicola Monopoli	<i>Textures</i> per flauto ed elettronica testi a cura di Carol Serafino	(2023)
Haris Kittos	<i>...beloved, pretending to be forgotten...</i> per flauto ed elettronica testo a cura di Maria Luigia Troiano	(2021)

Pietro Doronzo	flauto
Nicola Monopoli	elettronica e regia del suono
Francesca Romana Garroni	voce recitante
Feliciano Chiriaco	live visuals

(ingresso libero)

Note sul concerto

Un viaggio nella sinestesia dove performance, suoni, parole e video si mescolano, si amalgamano, creando un connubio espressivo.

Dolci intrecci sonori originano in “Trama Lucente” di Giorgio Nottoli, introdotta dalle parole di Maria Luigia Troiano, si trasformano in sei quadri timbrici nell’ancestrale “Textures” di Nicola Monopoli accompagnata dai testi di Carol Serafino, si evolvono con “...beloved, pretending to be forgotten...” di Haris Kittos, su cui si stagliano brevi frasi di Maria Luigia Troiano, dove suoni, parole, azioni e video si fondono in una criptica e coinvolgente performance.

“Tor Vergata”. Solista Enzo Filippetti, sassofonista di fama mondiale e dedicatario delle composizioni in concerto.

Biografie degli interpreti

Pietro Doronzo - flauto

Nato nel 1991, intraprende gli studi musicali a 11 anni e si diploma in flauto sotto la guida del M° Antonio Amenduni presso il Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia. Prosegue la formazione con un Biennio Specialistico in Musica da Camera, un Biennio in Didattica della Musica e l’abilitazione all’insegnamento dello strumento musicale. Completa il perfezionamento in flauto presso l’Accademia Italiana del Flauto a Roma, studiando con illustri flautisti quali Andrea Oliva, Davide Formisano, Andrea Manco e Michele Marasco.

Si esibisce da solista con l’orchestra in repertori dal classico al contemporaneo, collaborando con orchestre come l’Orchestra ICO Suoni del Sud, l’Orchestra Soundiff e l’Orchestra da Camera di Messina.

Ha all’attivo un duo stabile con l’eccezionale pianista Francesco Monopoli, esibendosi per i maggiori festival musicali e teatri, riscuotendo grande successo. Dal 2014 esplora la musica contemporanea ed elettroacustica, collaborando con il compositore Nicola Monopoli, con cui forma un duo stabile. Insieme si esibiscono per prestigiosi festival musicali nazionali ed internazionali, eseguendo e registrando in prima assoluta brani come Pacman e Leaf per flauto ed elettronica, accolti con ampi consensi. Pubblica CD come Miniatures vol.1 e Architectures, dedicati a compositori contemporanei. Nel 2021 debutta con un innovativo trio di flauto, pianoforte elettrico ed elettronica, presentando prime esecuzioni assolute e arrangiamenti pop/rock.

Collabora con diverse orchestre, tra cui l’Orchestra Soundiff, l’Orchestra ICO della Magna Grecia, l’Italian Philharmonic Orchestra e l’Orchestra Filarmonica Pugliese. Appassionato di musica da camera, si esibisce in duo con pianoforte e chitarra, fondando l’Apulia Mediterranean Duo, con cui propone il progetto Danzas. Partecipa a tournée internazionali, come quella in Cina nel 2019 con l’Italian Philharmonic Orchestra, esibendosi in prestigiose sale concertistiche.

Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, si distingue in competizioni come il Concorso Internazionale “Città di Barletta” e il Premio Musica Italia. Collabora con l’associazione Soundiff, partecipando a registrazioni di CD e progetti concertistici. È attivo in varie formazioni cameristiche, tra cui duo, trio, quartetto e orchestra di flauti.

È docente/formatore per masterclass, seminari e laboratori per diversi enti.

Incide numerosi CD, presenti sulle principali piattaforme di streaming. È invitato regolarmente come membro di giuria per concorsi musicali internazionali.

Attualmente docente di flauto traverso presso la Scuola Secondaria di I grado “G. Rocca” di Trani, continua a dedicarsi all’attività concertistica, spaziando tra repertorio classico, contemporaneo ed elettroacustico, con esibizioni sempre apprezzate dal pubblico e dalla critica.

Nicola Monopoli – elettronica e regia del suono

Nicola Monopoli è un compositore ed esecutore elettroacustico italiano nato a Barletta nel 1991. Ha conseguito il Diploma Accademico di I livello in Musica e Nuove Tecnologie col massimo dei voti, lode e menzione speciale, il Diploma Accademico di II livello in Musica Elettronica con il massimo dei voti e lode e il Diploma Ordinamentale di Composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari.

Ha studiato con importanti compositori della scena musicale contemporanea ed elettroacustica tra cui Jonathan Cole, Michael Oliva, Riccardo Santoboni, Francesco Scagliola, Matteo Franceschini, Massimo Carlentini, Francesco Maria Paradiso, Michele Maiellari e Gilbert Nouno.

È stato il primo compositore in assoluto a conseguire l’Artist Diploma in Composition presso il Royal College of Music di Londra supportato dal Clifton Parker Award e da una borsa di studio dell’associazione Giovani Artisti Italiani, Progetto DE.MO/Movin’up (partner del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali).

Le sue composizioni sono state eseguite in tutto il mondo, in paesi come Italia, Francia, Germania, Australia, Inghilterra, Stati Uniti, Cina, Corea del Sud e Brasile.

Ha partecipato a stagioni concertistiche di musica elettroacustica e contemporanea e a festival di rilievo internazionale come New York City Electroacoustic Music Festival, Open Circuit - University of Liverpool, Seoul International Computer Music Festival, Stanford University Linux Audio Conference, Emufest e molti altri.

Ha tenuto concerti in rinomate sale da concerto come Amaryllis Fleming Concert Hall del Royal College of Music di Londra, Sala Principale del Teatro “Carlo Felice” di Genova, Istituto Italiano di Cultura di Sydney, Forum Fondazione Bertarelli e numerose altre. Sue musiche e concerti sono stati trasmessi da importanti stazioni radio (Rai Radio 3, SBS Radio, CKCU-FM, 3MBS, ecc.).

È risultato vincitore del primo premio assoluto per il Golden Key Composition Competition 2015 (New York), del terzo premio per il Concorso “Musicworks Magazine Competition 2011” organizzato dall’omonima rivista canadese, ha ricevuto una Menzione al Concorso PIARS 2013 (ora Sonic Arts Award) ed è stato finalista per il Premio Nazionale delle Arti di Musica Elettronica 2012 (Categoria Acusmatica).

Attualmente insegna Composizione Musicale Elettroacustica ed è coordinatore del dottorato in Composizione Elettroacustica, Arti Sonore e Applicazioni Intermediali presso il Conservatorio “U. Giordano” di Foggia.

Francesca Romana Garroni – voce recitante

Francesca Romana ha recitato per la Rai nella serie “Che Dio ci aiuti” (stagioni 7 e 8, 2023 e 2025), cantato nella serie internazionale “Leonardo” (2021) e danzato per “Miss Fallaci” (2023). Ha prestato la sua voce come narratrice per il documentario “Sfince siciliane” (Geo, Rai 3, 2022). Invitata a cantare “Va pensiero” per il 60° anniversario dei XVII Giochi Olimpici al CONI, è stata anche voce narrante per “Cinque poesie di Maria Luigia Troiano” di Nicola Monopoli, pubblicato per Empirica Records su Spotify.

Dal 2020 è la voce recitante dello spettacolo “A New World” della compagnia “Astra Roma Ballet” e ha collaborato al progetto barocco “Soni Originis” di Paola Contili (2020-2023). Si è formata presso prestigiose accademie come la London School of Musical Theatre e la New York Film Academy, perfezionandosi con coach di fama internazionale come Timothy Martin, Ilza Prestinari e Carlo Boso. Nel 2012 è stata scelta da Matt Ryan per interpretare Marguerite nel musical “Carnival” (Bridewell Theatre) e, nello stesso anno, ha presentato le anteprime del Festival del Film di Roma all’Auditorium Parco della Musica. Ha lavorato con compagnie italiane e internazionali, tra cui The English Theatre of Rome, partecipando agli spettacoli “Finishing the Kitchen” e “Peter and the Starcatcher” (2024). Dal 2016 al 2024 ha collaborato con le Maschere Umbre della Commedia dell’Arte, spaziando dal musical al teatro ragazzi.

Nel 2013, durante la permanenza a Londra, ha insegnato canto e performing arts in diverse scuole (The Glass House, Dramabuds). Tornata in Italia, ha insegnato al I.A.L.S. di Roma, al Liceo Musicale Isabella d'Este di Mantova e al "Cantiere Teatrale" (2023), diretto da Elisabetta De Vito. Nel 2024 ha tenuto laboratori presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

Nel 2022 ha fondato la compagnia "L'Orchidea Purpurea", dedicata al teatro inclusivo, curando la regia di spettacoli come "Sogno" (Shakespeare) e "Canto di Natale" (Dickens). Nel 2024 ha presentato il musical "La Bella e la Bestia", curandone regia, musiche e adattamento. Nello stesso anno, "L'Orchidea Purpurea" è diventata un'Associazione Culturale, di cui Francesca Romana è presidentessa.

Feliciano Chiriaco – live visuals

Feliciano Chiriaco è un compositore italiano di musica elettroacustica.

Nel 2022 ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello in Musica Elettronica presso il Conservatorio di Foggia.

Ha studiato con N. Monopoli, R. Zanata e D. De Simone.

Le sue opere musicali e multimediali sono state commissionate ed eseguite in festival internazionali in tutto il mondo, come NYCEMF, Muslab, Atemporanea, SoundImage, SpazioMusica, ApuliaSuona e altri.

Ha lavorato come ingegnere del suono e compositore elettroacustico in importanti progetti con SIAE, Ass. Curci, Articolture, Emilia Film Commission, RMN.

Da anni si interessa al live visuals, alle opere multimediali e all'interazione audio-video.

Nel 2021 ha fondato il REF - Resilience Festival che si tiene annualmente a Foggia. Attualmente insegna Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma.