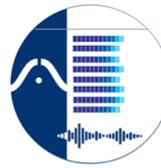




**TOR VERGATA**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA



Università degli Studi di Roma  
"Tor Vergata"

Master in  
**Sonic Arts**

Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società  
**Master in Sonic Arts - Tecnologie e arti del suono**

# CONCERTI DI STUDIO DI PRIMAVERA

Settima edizione - 2023

*Direzione artistica: Giovanni Costantini e Giorgio Nottoli*

## **Percorsi sonori**

venerdì 14 aprile 2023 - Università di Roma "Tor Vergata", via del Politecnico 1 - Roma  
Facoltà di Ingegneria, ex Presidenza, Aula Pitagora e Aula Leonardo

ore 15:00, Aula Pitagora - **Seminario**. Interventi di Nicola Monopoli e Pietro Doronzo  
ore 18:00, Aula Leonardo - **Concerto**

### **Programma del concerto**

<b>Nicola Monopoli</b>	<b><i>Cinque poesie di Maria Luigia Troiano - 1. Iceberg</i></b> per voce recitante ed elettronica
<b>Andrián Pertout</b>	<b><i>Here and Now</i></b> per flauto ed elettronica
<b>Nicola Monopoli</b>	<b><i>Cinque poesie di Maria Luigia Troiano - 2. L'egemonia del caos</i></b> per voce recitante ed elettronica
<b>Nicola Monopoli</b>	<b><i>Pacman</i></b> per flauto ed elettronica
<b>Nicola Monopoli</b>	<b><i>Cinque poesie di Maria Luigia Troiano - 3. Dal balcone</i></b> per voce recitante ed elettronica
<b>Nicola Monopoli</b>	<b><i>Leaf</i></b> per flauto
<b>Nicola Monopoli</b>	<b><i>Cinque poesie di Maria Luigia Troiano - 4. Sospiri (di Firenze)</i></b> per voce recitante ed elettronica
<b>Jonathan Cole</b>	<b><i>50 Florentine Breaths</i></b> per flauto amplificato
<b>Nicola Monopoli</b>	<b><i>Cinque poesie di Maria Luigia Troiano - 5. Mandala</i></b> per voce recitante ed elettronica
<b>Johanna Selleck</b>	<b><i>Chrysalis</i></b> per flauto ed elettronica

Flauto: **Pietro Doronzo**

Elettronica: **Nicola Monopoli**

Regia del suono: **Federico Scalas**

I pezzi per voce recitante ed elettronica saranno eseguiti in versione acusmatica.  
La voce recitante è di **Francesca Romana Garroni**

(ingresso libero)

# *Biografie*

## **Pietro Doronzo**

Nato nel 1991, si avvicina con grande passione ed interesse agli studi musicali all'età di 11 anni. Flautista, si diploma sotto la guida del M° Antonio Amenduni presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia.

Presso lo stesso consegue il Biennio Specialistico di II Livello in Musica da Camera, l'Abilitazione per l'insegnamento dello Strumento Musicale nella Scuola Secondaria di I grado (TFA), il Biennio di II Livello in Didattica della Musica.

Consegue il Diploma del Corso Triennale di Perfezionamento in Flauto presso l'Accademia Italiana del Flauto - Roma (AIF).

Perfeziona i suoi studi con flautisti di chiara fama quali: Antonio Amenduni, Andrea Oliva, Davide Formisano, Andrea Manco (attuale Primo flauto presso l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano), Michele Marasco, Christina Fassbender.

In qualità di flautista ha collaborato con: Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Foggia, Orchestra ICO della Magna Grecia, Italian Philharmonic Orchestra, Soundiff Orchestra, Orchestra Filarmonica Pugliese, Orchestra Onivas, "Flute Chamber Orchestra", Ensemble da camera "Euphonike".

Ama e predilige la Musica da Camera, esibendosi spesso in duo "Flauto e Pianoforte" e in Duo "Flauto e Chitarra".

Nel 2020 istituisce l'Apulia Mediterranean Duo collaborando con il chitarrista Michele Liso, con il quale dà vita al progetto "Danzas - dai Balcani, all'Italia, all'America Latina", esibendosi per l'ApuliaSuona Summer Festival 2020 con musiche di Piazzolla, Ibert, Bregovic, Gade e Valzer Tradizionali Popolari Venezuelani.

Dal 2018 collabora con la pianista A. Palmisano con la quale esegue musiche di Hindemith, Poulenc, Borne, Faurè, Doppler, Donizetti, Reinecke e Prokofiev.

Nel Dicembre 2019 partecipa ad una Tourneè in Cina con l'Italian Philharmonic Orchestra, esibendosi in importanti Teatri e Concert Hall di Beijing, Lanzhou, Thiansui, Dongying, Yancheng, Chengdu, Lezhi, Deyang, Shenzhen, Nanhai, Shanshui, Yiwu, Qingtian, Shanghai, Hefei e Yulin, sotto la direzione del M° O. Balan e del M° N. Giuliani.

Si esibisce anche in qualità di solista con l'Orchestra. Con la Soundiff Orchestra nel 2021 e nel 2015 esegue "Histoire de Babar" di Poulenc in una versione per Flauto, Pianoforte e Orchestra; nell'Agosto 2016 esegue la Suite n.2 in Si minore BWV 1067 di Bach, riscuotendo ampi successi per l'esecuzione dal pubblico e dalla critica.

Dall'anno 2014 si interessa e sperimenta le nuove frontiere musicali della Musica Contemporanea ed Elettroacustica e collabora stabilmente con il compositore Nicola Monopoli, riscontrando sin da subito ampi successi, sia da solista che in gruppi da camera ed ensemble portando a termine diversi progetti musicali, registrazioni, pubblicazioni di cd ed esecuzioni live.

Nel 2020 registra in Prima Assoluta "Pacman" per flauto con o senza elettronica di cui è dedicatario.

Nel 2018 esegue e registra in Prima Assoluta "Leaf" per flauto solo di N. Monopoli, di cui è dedicatario, presso il Laboratorio Urbano GOS di Barletta per il Festival "ApuliaSuona".

Di rilievo sono le pubblicazioni quali il CD "Miniatures - vol.1" "Architectures" nel quale ha eseguito e registrato brani di P.Rios Filho, A.J. Fox, Paul Kopetz, Sung-Hyun Yun, Greg A Steinke e Sun Mi Ro. Nell'ottobre 2015 ha eseguito presso l'Auditorium S. Antonio di Barletta il brano "Trama lucente" per flauto ed elettronica alla presenza del compositore G. Nottoli (già docente di Musica Elettronica presso il Conservatorio di Roma "S.Cecilia" e presso l'Università di Roma "Tor Vergata") riscontrando ampi consensi per la brillante interpretazione ed esecuzione sia dal pubblico presente che dal compositore stesso.

Nel 2021 istituisce un Trio davvero innovativo ed insolito "Flute, Electric Piano and Electronics" con Nicola Monopoli all'Elettronica e Pierfrancesco Bini al Pianoforte Elettrico.

Il debutto avviene con grande successo per la Rassegna "ApuliaSuona" (terza edizione) presso l'Auditorium GOS di Barletta a cura dell'Associazione Culturale Beethoven con il Programma "Tra

Musica Contemporanea e Pop", con prime esecuzioni assolute di N. Monopoli, P. Geminiani e R. Santoboni, brani composti ad hoc per la formazione ed arrangiamenti pop/rock realizzati dagli stessi esecutori.

Nel 2012 costituisce il duo cameristico "G. Faurè" con il pianista P. Somma. Il duo si esibisce in concerto con alcuni tra i più importanti brani del repertorio presso il "Palazzo della Marra" di Barletta alla presenza del Ministro dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo Massimo Bray nell'ambito della Mostra dedicata a G. De Nittis, oltre a vari concerti presso: il Castello "Spinola- Caracciolo" – Andrano (LE); il Teatro Comunale Alcanices – Ginosa (TA); l'Auditorium "Dr. Vincenzo Falco" – Palazzo Discanno Trani (BT); "Masseria Eccellenza" Università delle tre età – Pezze di Greco (BR); il Castello feudale – Ginosa; la Sala Consiliare del Comune di Sant'Antioco (CI).

Risulta vincitore di numerosi Primi Premi in Concorsi Musicali Nazionali ed Internazionali, da solista e in duo col pianoforte: 27° Concorso Internazionale per Giovani Musicisti "Città di Barletta"; 5° Concorso Musicale Internazionale "Premio Terra degli Imperiali" – Francavilla Fontana (BR); 12° Concorso Europeo "Don Matteo Colucci"; 4° Concorso Internazionale "EurOrchestra Nuovi Interpreti 2012"; 2° Concorso Internazionale "Città di Bari, Primo Premio Assoluto al 9° Concorso Nazionale "Premio Musica Italia" – Barletta (BT).

Collabora per le attività concertistiche, musicali e culturali con "Soundiff – diffrazioni sonore" producendo anche diverse registrazioni CD: "ChristmaSongs", "Diffrazioni Sonore – vol. 2" e "Diffrazioni Sonore – vol. 3" registrando la "Toisième Sonata" di P. Gaubert per Flauto e Pianoforte.

Ha inciso due CD per RMN Classical : "Architectures" ed "Explorations".

Le incisioni sono disponibili in Cd e sulle principali piattaforme tra cui Spotify, Soundcloud e Youtube. Si esibisce stabilmente in concerti per flauto solo e numerose formazioni da camera quali duo flauto e pianoforte, trio flauto, violino e pianoforte, flauto e quartetto d'archi, flauto ed elettronica, orchestra di flauti, orchestra di fiati e in orchestre sinfoniche.

È docente di Flauto Traverso presso Scuola Sec. di I grado "G. Pascoli" di Bari.

## **Nicola Monopoli**

Nato nel 1991 a Barletta.

Ha conseguito il Diploma Accademico di I livello in Musica e Nuove Tecnologie col massimo dei voti, lode e menzione speciale, il Diploma Accademico di II livello in Musica Elettronica con il massimo dei voti e lode e il Diploma Ordinamentale di Composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Ha studiato con importanti compositori della scena musicale contemporanea ed elettroacustica tra cui Jonathan Cole, Michael Oliva, Riccardo Santoboni, Francesco Scagliola, Haris Kittos, Matteo Franceschini, Massimo Carlentini, Francesco Maria Paradiso, Michele Maiellari e Gilbert Nouno.

È stato il primo compositore in assoluto a conseguire l'Artist Diploma in Composition presso il Royal College of Music di Londra supportato dal Clifton Parker Award e da una borsa di studio dell'associazione Giovani Artisti Italiani, Progetto DE.MO/Movin'up (partner del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali).

Le sue composizioni sono state eseguite in Italia, Francia, Germania, Australia, Inghilterra, Irlanda, Norvegia, Grecia, Russia, Stati Uniti, Spagna, Olanda, Canada, Cina, Taiwan, Corea del Sud, Giappone, Cipro, Messico e Brasile.

Ha partecipato a stagioni concertistiche e festival di rilevanza internazionale come International Computer Music Conference, De Montfort University SSSP, Seoul International Computer Music Festival, New York City Electroacoustic Music Festival, Amiata Piano Festival, Stanford University Linux Audio Conference, Asian Composer League Conference and Festival, File Festival, Hannover Hochschule C-Sound Conference, Emufest, Fullerton Annual New Music Festival, Camerata Musicale Barese – "Dedicato a...", FIMU, Festival Internacional de Música Electroacústica "Punto de Encuentro", Stagione Concertistica dell'Associazione Cultura e Musica "G. Curci", Shanghai Conservatory of Music International Electronic Music Week, Festival di Musica Contemporanea Urticanti, University of Central Missouri New Music Festival, Festival Segnali del Conservatorio di Perugia, Electronic Music Festival of Cypriot Composer League, Silence Festival, San Francisco FCM, Di\_Stanze, NoiseFloor Festival, Fresh

Minds Festival, From Tape to Typedef, Stagione Concertistica del Conservatorio di Lecce, Kinokophone, CIM, Hilltown New Music Festival, Béal Festival, LPM, UNDAE, Oxford Brookes University – New Music Festival, Sonorities – Festival of Contemporary Music, SpazioMusica Project, MusInfo – Bourges, From the Soundhouse, Contemporary Music in Action, Computer Art Congress, BulldogBytes, Master in Sonic Arts – Springtime Study Concerts – Università di Tor Vergata (Roma), Tilde New Music Festival, Cornell University MCTS Conference, WFAE – Crossing Listening Paths, OpenCircuit Festival, MusLab e Stagione Concertistica della Giovine Orchestra Genovese.

Ha tenuto concerti in importanti sale da concerto tra cui Amaryllis Fleming Concert Hall e Recital Hall del Royal College of Music di Londra, Sala Principale del Teatro “Carlo Felice” di Genova, Auditorium del Conservatorio “Gesualdo da Venosa” di Potenza, Concert Hall del Conservatorio di Shanghai, Shi-Ying Theater di Taipei, Vaughan Recital Hall di Orangeburg, Aula Magna del Conservatorio di Trieste, Chamber Hall della Moscow Philharmonic Society, Sviatoslav Richter Memorial Apartment di Mosca, Centre Chorégraphique di Belfort, Meng Concert Hall di Fullerton, Teatro “G. Curci” di Barletta, Salone degli Specchi del Circolo Unione di Bari, Auditorium Vallisa di Bari, Auditorium del Conservatorio di Bari, Auditorium del Conservatorio di Roma, Forum Fondazione Bertarelli, Kammermusiksaal di Hannover, Elebash Hall di New York, Town Center Pavilion di Kansas City, Leggate Theatre di Liverpool, Jayu Theatre di Seoul, Teatro Municipale di Corfù, Barnes Hall di Ithaca (USA), Sala dell’Istituto Italiano di Cultura di Sydney, St. Stephen's Anglican Church e Richmond Uniting Church di Melbourne, Auditorium del Conservatorio di Lecce, Auditorium del Dipartimento di Matematica e Informatica dell’Università di Catania, Salone degli Affreschi dell’Università di Bari, Report Hall del Conservatorio di Shanghai, Smock Alley Theatre di Dublino, Sound Studios (USSS) dell’Università di Sheffield e Black Box Theatre della Texas A&M University.

Le sue musiche sono state trasmesse da diverse radio tra cui CKCUFM, WOBC-FM, Radio Taukay, Radio Kinetics, Radio SBS, CJSR FM, CHMA 106.9, Radio UNDAE e Radio Cemat.

Alcune sue composizioni sono state selezionate per installazioni, listening libraries e progetti basati sull'utilizzo di internet come Audiograft Jukebox, Basic.FM, Radiateur, Mauritskade Streaming Festival, Sonus e la “Multichannel Listening Library” della Norwegian University of Science and Technology di Trondheim.

È risultato vincitore del primo premio assoluto per il Golden Key Composition Competition 2015 (New York), del terzo premio per il Concorso “Musicworks Magazine Competition 2011” organizzato dall’omonima rivista canadese, ha ricevuto una Menzione al Concorso PIARS 2013 (ora Sonic Arts Award) ed è stato finalista per il Premio Nazionale delle Arti di Musica Elettronica 2012 (Categoria Acusmatica).

Ha ricevuto un finanziamento da Puglia Sounds tramite il progetto Puglia Sounds Export per tenere tre concerti in Australia nelle città di Sydney e Melbourne e ha vinto la Call for Projects della Regione Puglia “Principi Attivi”.

Ha tenuto seminari e masterclass organizzati da Associazione Cultura e Musica “G. Curci”, Soundiff e BeatHoven.

Ha ideato ed è il direttore artistico del progetto “Creative Tools” – Composers in Residence finanziato da SIAE e MiBACT.

Suoi articoli riguardanti la composizione algoritmica strumentale, elettroacustica e multimediale sono stati presentati durante conferenze internazionali come International Computer Music Conference (ICMC), Mathematica User Meeting (Wolfram-Adalta) e Korean Electro-Acoustic Music Society's Annual Conference.

Ha pubblicato con Cambridge Scholars Publishing, Ablaze Records, Adalta, Horizon Research Publishing (HRPUB), Cimarosa Records, Empirica, Soundiff, Taukay Edizioni Musicali, RMN Music, Grenzi, Edizioni Musicali Cultura e Musica e Casa Musicale Eco.

Si esibisce stabilmente come esecutore elettroacustico collaborando con importanti musicisti tra cui il pianista Emanuele Arciuli, il flautista Pietro Doronzo e il violinista Carmine Marcello Rizzi. Come tecnico del suono ha registrato, mixato e masterizzato per Sony Music, Innova Recordings, RMN Music e molte altre etichette discografiche; è il fondatore del Moto Armonico Recording Studio di Barletta.

Ha insegnato presso il Conservatorio “Gesualdo da Venosa” di Potenza, il Conservatorio “C. Pollini” di Padova, il Conservatorio “T. Schipa” di Lecce e il Liceo Musicale “A. Casardi” di Barletta; attualmente insegna Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio “U. Giordano” di Foggia.