

Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società
Master in Sonic Arts - Tecnologie e arti del suono

Con il patrocinio del Comitato Nazionale per le celebrazioni
del centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini

CONCERTO DI MUSICA ELETTROACUSTICA

... di temporali e di primule ***Omaggio a Pier Paolo Pasolini***

L'idea del concerto nasce certamente dalla ricorrenza del centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini, ma anche dal desiderio di esplorare e presentare, mediante una personale lettura, un'opera letteraria immeritabilmente poco nota al grande pubblico.

Il titolo del concerto, "... di temporali e di primule", è un chiaro riferimento al volume "Un paese di temporali e di primule", che raccoglie componimenti di Pasolini scritti fra il 1945 e il 1951. Al di là dei riferimenti descrittivi dell'esperienza friulana di Pasolini, l'accostamento dei termini sembra alludere ai "temporali" e alle "primule" del nostro essere ed esistere; così, il concerto è concepito come contrapposizione e coesistenza di linguaggi musicali, punti di vista e percezioni differenti.

Analogamente al libro, suddiviso in quattro sezioni, il concerto presenta quattro composizioni originali ispirate a testi scelti nell'ambito dell'opera letteraria di Pasolini, che coinvolgono l'elettronica, gli esecutori dal vivo e le immagini. Le composizioni sono precedute dalla lettura di testi estratti da saggi e poesie dello scrittore, selezionati da **Florinda Nardi**, intimamente connessi con i testi utilizzati nelle composizioni e i differenti climi espressivi evocati, che fa da ponte fra i brani musicali.

Programma

Giovanni Costantini **Non è amore**
per voce femminile, percussioni ed elettronica

Maurizio Gabrieli **Deserto**
per voce femminile ed elettronica

Riccardo Santoboni **Non è di maggio**
per mezzosoprano, flauto, violoncello, percussioni ed elettronica

Giorgio Nottoli **Alba**
per voce femminile, flauto, violoncello e live electronics

Virginia Guidi *Mezzosoprano e voce recitante*

Davide Stanzione *Flauto*

Kyung-Mi Lee *Violoncello*

Alessio Cavaliere *Percussioni*

Francesco Trifilio *Voce recitante*

Riccardo Santoboni *Elaborazioni video*

Federico Scalas *Regia del suono*

Mercoledì 16 novembre 2022, ore 18:30

Auditorium "E. Morricone" – Università di Roma "Tor Vergata" – via Columbia 1, Roma

Note di sala

Non è amore (di Giovanni Costantini)

per voce femminile, percussioni ed elettronica

La composizione prende spunto da una personale interpretazione dei primi versi della poesia “Non è amore” di Pier Paolo Pasolini.

Una voce femminile recita e canta liberamente i primi versi del componimento e ne utilizza frammenti per costruire timbri e sonorità, contrappuntando una traccia elettronica nella quale affiora a più riprese un suo alter ego. In questo suo percorso, la voce è accompagnata dalle percussioni dal vivo, che la seguono duettando con lei e con l’elettronica.

Il clima, inquieto e oscuro, rimarca un senso di solitudine e il desiderio di pace e serenità.

Deserto (di Maurizio Gabrieli)

per voce femminile ed elettronica

In Deserto propongo una sovrapposizione di spazi sonori che si ispirano alle immagini evocate dalla poesia di Pasolini. Da una parte il deserto (i booming sounds), una distesa arida in cui si muovono oscuri “Custodi”, dall’altra la fredda quotidianità, connotata dalle geometrie sonore spesso aleatorie dell’elettronica. In questa contrapposizione di spazi si muove la voce femminile (“il vergine Orfeo”), intrecciando con gli altri elementi una sorta di contrappunto.

Non è di maggio (di Riccardo Santoboni)

per voce femminile, flauto, violoncello e live electronics

Il lavoro, per voce mezzosoprano, flauto violoncello, percussioni ed elettronica, composto nel mese di settembre 2022 è scritto appositamente per l’occasione.

Il filo conduttore è la voce recitata, fisicamente non rappresentata, ma esplicitata nello spazio virtuale dell’elettronica.

In uno strato parallelo si muovono gli esecutori che enfatizzano, mimano, estrapolano, contrappuntano alcune caratteristiche ed inflessioni della voce recitata. Analogamente accade per i suoni sintetizzati dal computer.

L’organizzazione formale è di tipo antifonico, con ogni sezione strumentale liberamente ispirata alla strofa recitata che la precede.

Alba (di Giorgio Nottoli)

per voce femminile, percussioni ed elettronica

“Alba” è un estratto da “Controvoce”, di Giorgio Nottoli (2016), lavoro per lo stesso organico dedicato a Pier Paolo Pasolini.

Il titolo “Alba” si riferisce al periodo iniziale dell’attività del poeta, negli anni ‘40 del ‘900, e alle due poesie “Alba” e “Le albe”, che costituiscono il principale materiale testuale presente nel pezzo insieme ad un breve scritto estratto dai “Quaderni rossi”, inserito in quanto mostra la vicinanza di Pier Paolo Pasolini alla musica, in particolare a quella di Bach.

Partendo dall’idea che nella poesia di Pier Paolo Pasolini il contenuto sia d’importanza predominante, i testi, in questo lavoro, restano completamente comprensibili, recitati in contrappunto con suoni strumentali ed elettronici e con frammenti vocali estratti dai testi stessi in seguito elaborati attraverso tecniche di montaggio e di elaborazione elettronica.

Si tratta di una sorta di “messa in scena sonora” che tenta accogliere la poesia nelle dimensioni del suono musicale.

Biografie

Alessio Cavaliere

Inizia gli studi al conservatorio Licinio Refice di Frosinone nel 2015, sotto la guida del M° Antonio Caggiano. Incentra il suo percorso accademico sull'esecuzione di brani significativi del repertorio del '900, suonando in ensemble in varie occasioni (Circolo Canottieri, Off/Off Theatre, Casa dell'Aviatore, Palazzo Rospigliosi, Mitreo, Teatro India, Villa Blanc, Villa Medici, Palazzo Merulana, Tenuta dello Scompiglio).

Dal 2018 al 2021 frequenta i corsi dell'Accademia Chigiana e diventa membro Chigiana Percussion Ensemble, con cui partecipa a quattro edizioni del Chigiana Summer Festival ottenendo il diploma di merito per due anni consecutivi ('18 - '19). Consegue il diploma di secondo livello in strumenti a percussione al conservatorio S. Cecilia con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Si specializza nell'ambito del repertorio solistico, presentando due concerti: "Il suono del Silenzio: Meditazione" e "Le percussioni tra Spiritualità e Istinto", con musiche di Cage, Xenakis, Bettistelli, Henze e Manoury. Vince il Secondo premio alla XIII edizione del Marimba and Percussion Gold Competition 2022, il Primo premio al concorso Terra di Severino di Roccasecca e il Primo premio ex-equo al Concorso di interpretazione di musica contemporanea del Reate Festival. Risulta idoneo in seguito all'audizione per l'Orchestra 131 della Basilicata.

Partecipa a più edizioni del festival di Nuova Consonanza (55-56-57), durante le quali collabora con Ars Ludi Ensemble, Orchestra Sinfonica Abruzzese e Kvadrat Ensemble.

Giovanni Costantini

Si è diplomato in Pianoforte con Vittoria De Donno e in Musica elettronica con Giorgio Nottoli. Ha conseguito la laurea in Ingegneria Elettronica presso l'Università di Roma "La Sapienza" e il Dottorato di Ricerca presso l'Università di Roma "Tor Vergata", con una tesi sulla progettazione di sistemi per la sintesi, l'elaborazione e la spazializzazione del suono.

Dal 1995 svolge attività di ricerca sull'elaborazione del suono e sull'intelligenza artificiale presso l'Università di Roma "Tor Vergata", dove è docente dei corsi di *Tecnologie per il suono* e di *Trattamento di segnali multimediali e biosegnali* per la Facoltà di Ingegneria e di *Musica Elettronica* per la Facoltà di Lettere.

Presso la stessa Università, è direttore del Master di I livello in Sonic Arts (Tecnologie e arti del suono) e del Master di II livello in Film and videogame music composition; è responsabile del LARS - Laboratorio di Ricerca sul Suono.

Cura annualmente, dal 1996, l'organizzazione di seminari e concerti sulla musica contemporanea, con particolare riferimento alla musica elettroacustica. Ha tenuto corsi di *Informatica musicale, Acustica e psicoacustica e Elettroacustica* presso i Conservatori di Musica di Roma, Lecce, Bari e Salerno. È titolare di *Fisica del suono, Audio digitale e Psicoacustica* presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

Compositore di musica elettroacustica, privilegia i lavori per strumento solo ed elettronica. Suoi brani sono stati eseguiti in numerosi festival e rassegne in Italia e all'estero. Fra gli interpreti che hanno eseguito sue composizioni: Guido Arbonelli, Gianfranco Borrelli, Eugenio Colombo, Marco Colonna, Enzo Filippetti, Keith Kirchoff, Giuseppe Giuliano, Alessia Patregnani, Francesco Prode, Luca Sanzò, Silvia Schiavoni, Gianni Trovalusci, Laura Venditti.

Maurizio Gabrieli

Diplomato in Composizione, Fagotto e Musica Elettronica presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, è stato anche allievo di K. Stockhausen, H. W. Henze, S. Bussotti e S. Sciarrino.

È autore, dal 1981, di musiche per teatro, per la danza, per il cinema e l'animazione, per la televisione, di installazioni multimediali e di musica da concerto da camera e per orchestra eseguite sia in Italia che all'estero.

È stato invitato in qualità di relatore al IV ed al V Convegno Internazionale di Analisi tenutosi rispettivamente a Rotterdam (NL) nel 1999 e Bristol (UK) nel 2002, al IV Open Workshop of MusicNetwork - Universitat Pompeu Fabra - Barcellona (E) nel 2004 e al V Open Workshop of MusicNetwork - Universität für Musik und darstellende Kunst - Vienna (A) nel 2005. Nel 2008 ha partecipato al Modern Music festival presso il Conservatorio di Beijing (Pechino-Cina). È stato anche invitato al Fourteenth International Conference on Distributed Multimedia Systems (DMS'08) che si è tenuto a Boston (USA). Nel 2009 ha tenuto alcune lezioni sulla composizione algoritmica presso l'ITU Turkish Music State Conservatory di Istanbul. Nel 2011 è stato invitato dal Fryderyk Chopin University of Music di Varsavia per un ciclo di lezioni sulla composizione algoritmica. È stato invitato all'Eesti Muusika ja Teatriakademia in Tallinn (Estonia) nel 2013, alla Hochschule für Musik di Würzburg (D) e al Conservatorio e alla NDU University di Beirut per lezioni sulla musica da film.

Dal 2004 al 2010 ha insegnato presso la Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali dell'Università di Roma "Tor Vergata". È stato docente Musica Applicata presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Insegna Composizione nei Conservatori Italiani dal 1985. Dal 2001 è titolare della Cattedra di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Fin dal 1999 insegna Musica Applicata (Film Scoring). Presso il Conservatorio di Roma "S. Cecilia", ha introdotto dal 2004 il Biennio di Secondo livello in Musica Applicata, quindi il Triennio di Primo Livello e dal 2017 è ideatore e Coordinatore del Master in Musica per Videogiochi.

Virginia Guidi

Mezzosoprano - performer, nel luglio 2019 è stata vincitrice della Borsa di Studio "Michiko Hirayama" indetta dalla Fondazione Scelsi. Diplomata in canto lirico e musica vocale da camera si specializza con lode presso il Conservatorio S. Cecilia con S. Schiavoni con una tesi sul rapporto tra interprete e compositore nella musica elettroacustica; si perfeziona con il M° N. Isherwood presso il Conservatorio di Montbéliard e con il M° M. Lupone presso l'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma. Ha cantato nella colonna sonora di tre docu-film: "KOI" (di L. Squarcia, distribuito dalla Journeyman Pictures, vincitore del 2019 Mosaic World Film Festival), "Un soffio di vita soltanto" (di M. Botrugno e D. Coluccini, distribuito da Blue Mirror, Bielle Re, Kimerafilm, Tama Filmproduktion, Rai Cinema, Sky e selezionato al Torino Film Festival 2021) e "Ritrarsi" (di C. Riggio selezionato al Parma Music Film Festival 2022). Dal 2015 fa parte di Voxnova Italia; ha fondato e coordina il CumTempora Ensemble, il gruppo sperimentale di improvvisazione The Empty Bowl, Le Partenidi e l'EVO Ensemble. Ha collaborato anche con AlterEgo Ensemble, InDivenire Ensemble, BLOW UP Percussion, Fragmente Ensemble e il gruppo di Interpretazione "MetaDiapason". Dal 2012 fa parte del Lied-duo Ferrandino-Guidi e dirige il Festival di Musica Classica "Note tra i Calanchi" di Bagnoregio (VT). Ha partecipato ad importanti festival (EMUfest, Biennale di Venezia, Milano Pianocity, ArteScienza, San Leo Festival, MA/IN, ElettroAcustica) e ad installazioni di famosi artisti (Allora&Caladilla, T. De Falco, C. Caloro). Si è esibita in Italia e all'estero (Roma, L'Aquila, Matera, Venezia, Parigi, Marsiglia, Pechino, Berlino). Ha interpretato numerosi pezzi del Novecento e ha collaborato con numerosi compositori spesso eseguendo prime assolute e brani a lei dedicati. Dal 2019 tiene seminari e laboratori sulla vocalità contemporanea (Conservatorio A. Casella de L'Aquila per ElettroAcustica 2019, Fondazione Isabella Scelsi 2020, Saint Louis College of Music 2020-2021, 2022 Pontificio Istituto di Musica Sacra). Nell'A.A. 2022-2023 terrà insieme ad Arianna Granieri il Laboratorio Artistico-Filosofico "Dimensione drammaturgica nella performance musicale" presso l'Università di Roma "Tor Vergata", in collaborazione con il Laboratorio di Filosofia e Teatro (LFT) tenuto dal Prof. P. Quintili e dal Dott. F. Vona. Ha inciso per EMAVinci (2021) e ACEL (2022).

Kyung-Mi Lee

Si è diplomata in violoncello nel 2002 con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica di Roma "S. Cecilia" e successivamente con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia sotto la guida del M° Francesco Strano. Ha seguito Masterclasses tenute da Enrico Dindo, Enrico Bronzi e Trio di Trieste, dai quali ha ottenuto il diploma di merito.

Ha vinto il I° premio al Concorso Nazionale "Stravinskij", il I° premio ai Concorsi Internazionale "Anemos", "MusicAtri" e il II° premio al Concorso "Luigi Nono". Ha partecipato all'International Festival of Young Musicians ad Atene, Tallinn 2004 in Estonia e The Irish World Music a Limerick.

Ha suonato come primo violoncello nella "World Youth Orchestra", con la quale si è esibita anche in veste di solista. Ha collaborato come primo violoncello con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Roma Sinfonietta e l'Orchestra Nuovaklassica.

Dal 2003 al 2007 è stata componente del Trio di Roma, con il quale ha suonato al Teatro dell'Opera di Damasco (Syria) e nel 2007 ha eseguito il 'Triple Concerto' di L. Van Beethoven per violino, violoncello, pianoforte e orchestra. Dal maggio 2007 è sostenuta dal CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica), all'interno del Fortuna Piano Trio con il quale ha effettuato una tournée in Sudamerica. Ha inciso un cd con musiche di Brahms e Schubert per l'etichetta Nascor (Harmonia Mundi). Ha partecipato alla registrazione delle musiche per film e i concerti dal vivo di Ennio Morricone, Nicola Piovani, Luis Bacalov e collabora con esponenti della musica cinematografica italiana e l'Orchestra di Piazza Vittorio. Suona un prestigioso strumento, datole in affidamento dalla SAMSUNG.

Florinda Nardi

Florinda Nardi è professoressa associata di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'arte dell'Università degli studi di Roma "Tor Vergata".

Si occupa principalmente di teorie e fenomenologie del comico nella trattatistica, nella letteratura e nel teatro del Cinque-Seicento e del Novecento. Si occupa, inoltre, del rapporto e delle modalità di interazione e scambio tra codici artistici, nello specifico, tra letteratura, teatro e cinema.

È Coordinatrice del Corso di Laurea magistrale *Lingua e cultura italiana a stranieri per l'accoglienza e l'internazionalizzazione*.

È Direttrice del CLICI Centro di Lingua e Cultura Italiana dall'Ateneo di "Tor Vergata" – sezione autonoma del Centro Linguistico di Ateneo del quale è vice-Direttrice –, presso il quale organizza i corsi di lingua e cultura italiana per stranieri ed eventi culturali per la promozione della cultura italiana nel mondo.

È ideatrice e coordinatrice del Master di II Livello Insegnare lingua e cultura italiana a studenti stranieri e del Master di I Livello MILLArtLab – La Letteratura e i linguaggi dell'arte.

Dirige il Laboratorio MILLA "Scritture letterarie per le scene dello spettacolo", all'interno del quale porta avanti attività di didattica e di ricerca.

È vice-direttrice della "Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti" e vidi "Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri", dirette L. Rino Caputo.

Ha insegnato anche presso università straniere, in particolare, alla New York University (NYC, U.S.A., a.a. 1999-2000) e alla Queen's University (Kingston – Ontario, Canada, a.a. 2005-2006).

Giorgio Nottoli

Nato nel 1945, ha completato i suoi studi musicali presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. È stato docente di Musica Elettronica al Conservatorio di Roma "S. Cecilia" sino al 2013 e attualmente, è docente di Storia, Analisi e Composizione Elettroacustica presso il Master in Sonic Arts dell'Università di Roma "Tor Vergata". La maggior parte delle sue opere utilizza mezzi elettroacustici sia per la sintesi che per l'elaborazione del suono. Il centro della sua ricerca di musicista riguarda il timbro concepito quale parametro principale e "unità costruttiva" delle sue opere attraverso la composizione della microstruttura del suono. Nei suoi lavori per strumenti e live electronics, Giorgio Nottoli estende la sonorità degli strumenti acustici per mezzo di complesse elaborazioni elettroniche. Ha progettato vari sistemi elettronici per la musica utilizzando sia tecnologie analogiche che digitali, in collaborazione con varie università e centri di ricerca.

Riccardo Santoboni

Compositore. Diplomato con il massimo dei voti in Composizione e Musica Elettronica si perfeziona in Composizione (con Franco Donatoni) presso l'Accademia di Musica "S. Cecilia" di Roma.

La sua attività di ricerca è focalizzata principalmente sulla "Human Computer Interaction" per la Composizione Musicale assistita dal calcolatore; le sue tecniche compositive si muovono dagli aspetti percettivi e psicoacustici del suono e delle sue articolazioni nelle differenti scale dei tempi.

È titolare della cattedra di "Composizione" presso il Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone; docente di "Informatica Musicale" e di "Composizione Multimediale" presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma; di "Fondamenti di Acustica e psicoacustica", "Live electronics" e "Tecniche di orchestrazione" presso il Master in Sonic Arts dell'Università di Roma "Tor Vergata". Ha composto per orchestra, ensemble, opere acumatiche e multimediali. Le sue opere sono pubblicate da "Capstone Records" (NY), "CbMusic" (NY), "Twilight Music" (Roma), "XXI musicale" (Roma), "ICIA Inc." (NY), "Wergo" (Mainz).

Nel 2000 ha fondato il "Nabla Ensemble", di cui è direttore e esecutore di opere multimediali e live electronics. Autore dei testi didattici "Fondamenti di acustica e psicoacustica" e "Tecniche di sintesi del suono: manuale per di orchestrazione elettronica". Nel 1998 è stato il vincitore del XX concorso internazionale di computer Musica "Luigi Russolo" (primo premio). Nel 1999 ha ricevuto il diploma d'onore dalla NYU per "il suo straordinario contributo alla creazione e promozione di nuova musica".

Federico Scalas

Studia contrabbasso e Musica Elettronica presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, diplomandosi sotto la guida di Giorgio Nottoli. Sue composizioni sono state eseguite in diversi concerti e in festival tra cui: "EMUFest", "Monaco Electroacoustique", "SOMA", "Scatole Sonore", Sala Uno Teatro, Accademia di San Luca, MAXXI. Ha composto musica per la danza e per teatro. È tra i fondatori del progetto Roseluxx. Ha curato registrazioni e mastering per diversi artisti, tra cui Giuseppe Giuliano, Giancarlo Schiaffini, Enzo Filipetti, Luis Siciliano. È docente di Elettroacustica presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina, il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, e il Master in "Sonic Arts" dell'Università di Roma "Tor Vergata".

Davide Stanzione

Nato a Roma il 2 Settembre del 1994, comincia i suoi studi musicali presso le scuole medie, all'età di 11 anni. Studia sotto la guida di G. Giannotti, ottenendo risultati a concorsi quali "Syrinx" e "Nuovi Orizzonti", e partecipando al programma di giovani talenti "Gran Concerto", su Rai 3. Prosegue i suoi studi con F. Baldi, presso il conservatorio "S. Cecilia" di Roma, dove ottiene il Diploma Accademico di vecchio ordinamento nel 2015, e il Diploma Accademico di secondo livello in Flauto, con il massimo dei voti, lode, bacio accademico e menzione speciale, nel 2018. Partecipa a diverse masterclass e corsi di perfezionamento con artisti internazionali quali G. Petrucci, il "Quartetto Kodaly", D. Formisano, J. Balint, C. Tamponi, G. Mastrangelo, P. L. Graf, C. Montafia, S. Vella, M. Evangelisti, P. Taballione, A. Morzenti. Sotto la guida dei maestri P. Bonvino e M. Rossi, vince un primo premio assoluto al concorso "Città di Tarquinia", e un secondo premio al concorso "Città di Craco", nel 2018. Dal 2019, comincia i suoi studi con M. Marasco presso l'Accademia Italiana del Flauto, e con A. Oliva presso l'Accademia di S. Cecilia. Parallelamente allo studio del flauto traverso, comincia nel 2016 lo studio del flauto contralto in Sol e dell'ottavino, promuovendo la composizione e la divulgazione di nuove musiche, sia solistiche che cameristiche, e vincendo nel 2020 il premio speciale per la musica contemporanea al concorso "Koehler", suonando "Souffle" di Petrassi, per flauto, flauto contralto e ottavino suonati da un singolo esecutore. Svolge attività didattica, presso la "Compagnia del Flauto Magico", e come assistente prima di F. Baldi, poi di F. Leonardi, presso il conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Attualmente collabora con l'orchestra "Roma Sinfonietta", con l'orchestra di flauti di F. Albanese, e con il "Bansuri Ensemble" di F. Leonardi. E' membro fondatore del gruppo di flauti "Alchimie Sonore", ensemble a cui sono dedicate composizioni vincitrici di concorsi nazionali ed internazionali, quali il "Flute New Music Consortium" e "Città di Barcellona Pozzo di Gotto", e del trio flauti e violoncello "Trio Litorale", con cui svolge intensa attività concertistica. Incide regolarmente musiche per film e serie tv, e ha inciso due dischi, "Play", per quartetto di flauti, e "Contrappunti Cromatici", con musiche per flauto e flauto contralto solo scritte da P. Sabatelli. Ha suonato per società di concerti quali IUC e A.Gi.Mus, e presso gli Istituti di Cultura Italiana di Zagabria e Stoccolma.

Francesco Trifilio

Laureato in sociologia, diplomato in recitazione presso la Libera Accademia dello spettacolo "Salvo Randone" diretta da Lorenzo Artale, debutta al teatro de Servi (Roma) nel 1998. Attivo nel panorama teatrale romano, ad oggi ha partecipato all'allestimento di oltre 30 spettacoli, spaziando dai classici "Sogno di una notte di mezza estate" "La Bisbetica domata" alla commedia contemporanea "Cyrano dacci una mano" "Nerone Superstar". La sua attività attoriale varia dal teatro al cinema (Onora il padre e la madre regia di G. Leacche per rai cinema - L'ultimo re, regia di A. Grimaldi) alla televisione (numerose le partecipazioni in varie fiction "i Cesaroni", "Medico in famiglia" "Che Dio ci aiuti", "la Squadra", "Lea" regia di Marco Tullio Giordana). Nel 2011 vince la borsa di studio "Renato Izzo" che gli permette di entrare nella scuola di doppiaggio di Rossella Izzo. Ha partecipato al doppiaggio di serie e film di successo come Narcos-Messico (Kenny), Virgin River (Todd), X-Men-Giorni di un futuro passato. Con Roma Sinfonietta ha collaborato, come voce recitante, alla realizzazione del concerto diretto dal Maestro A. Morricone nel settembre del 2018, in piazza di San Lorenzo Maggiore alle Colonne a Milano, nell'ambito della serata di Musica e Cultura Unimago. Nell'Aprile 2022, all'Auditorium Parco della Musica, con la Direzione del Maestro F. Lanzillotta, è stato la voce recitante nell'Opera in un atto di B. Cagli 'Dimenticanza al Ministero delle Colonie'.