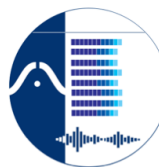




TOR VERGATA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA



Università degli Studi di Roma
"Tor Vergata"

Master in
Sonic Arts

Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società
Master in Sonic Arts - Tecnologie e arti del suono

CONCERTI DI STUDIO DI PRIMAVERA

Sesta edizione - 2022

Direzione artistica: Giovanni Costantini e Giorgio Nottoli

L'improvvisazione nella musica contemporanea

martedì 10 maggio 2022 - Università di Roma "Tor Vergata", via Columbia 1, Roma

Ore 15:00, aula P10 - **G. Costantini, G. Nottoli: *L'improvvisazione nella musica elettroacustica***

Ore 15:15, aula P10 - **Giorgio Sanguinetti: *L'improvvisazione nella pratica musicale***

Ore 15:45, Auditorium "Ennio Morricone" - **Incontro con i musicisti**

Ore 18:00, Auditorium "Ennio Morricone" - **Concerto**

Programma del concerto

Earl Brown	December 1952	(1952)
Sylvano Bussotti	Solo	(1966)
Cornelius Cardew	Treatise pag. 29-101-180-184-186	(1967)
Bruno Maderna	Serenata per un satellite	(1969)
Roman Haubenstock Ramati	Konstellation	(1970-1971)
Improvvisazione libera		
Dieter Schnebel	Abfaelle II	(1971)
Giovanni Costantini	Illusoria-mente <i>per pianoforte ed elettronica</i>	(2021)
Improvvisazione su temi de "L'arte della fuga" di J. S. Bach		
Jeney Zoltàn	Yantra	(1972)
Improvvisazione libera		

Pianoforte: **Giuseppe Giuliano**

Trombone: **Giancarlo Schiaffini**

Fisarmonica da concerto: **Corrado Rojac**

Percussioni: **Pietro Pompei**

Live electroncs: **Giovanni Costantini**

Regia del suono: **Federico Scalas**

(ingresso libero)

Note di sala

Giuseppe Giuliano

Artista romano con attività internazionale come compositore, pianista, improvvisatore, sound projectionist. Ospite di prestigiose istituzioni, fra cui: Centre Georges Pompidou, Cité de la Musique Paris, Ircam, Internationale Ferienkurse Darmstadt, Teatro alla Scala Milano, Autumn Festival Moscow Rachmaninoff Hall, Festival Sound Ways Saint Petersburg, Akiyoshidai Festival Japan, Berkeley University San Francisco USA, Biennale di Venezia, Melbourne University, Elektron Festival Stockholm, Musica y Escena Mexico City, Berliner Ensemble, Accademia Filarmonica Romana, Teatro La Fenice Venezia, Gouldbenkian Foundation Lisbona, Dresden Musiktage, International week of new music Bucarest, CCCBarcelona - Milano Università Statale, Banff Festival Canada, RAI radio 3 - BBC London - Radio France - SWF e WDR Germany - NHK Japan. Principali attività di insegnamento: Juilliard School New York, Internationale Ferienkurse Darmstadt, Universität der Künste Berlino, Guildhall School of Music and Drama London, "P. I. Ciajkovskij" Conservatory Moscow, Saint Petersburg Conservatory, Central University Beijing, Irino Foundation Tokyo, Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove dal 1984 al 2012 è stato docente di Composizione e Composizione elettronica (*Live Electronics*). Importanti per la sua formazione musicale gli incontri con Franco Evangelisti, Luigi Nono, Karlheinz Stockhausen, John Cage.

Giancarlo Schiaffini

Compositore-trombonista-tubista, laureato in fisica, autodidatta in musica, ha partecipato alle prime esperienze di free-jazz in Europa. Ha studiato a Darmstadt con Stockhausen, Ligeti e Globokar e musica elettronica con Franco Evangelisti. Ha collaborato con John Cage, Karole Armitage, Luigi Nono e Giacinto Scelsi. Ha partecipato, come compositore ed esecutore, a numerosi festival e stagioni concertistiche di jazz, improvvisazione e musica contemporanea in tutto il mondo. Ha tenuto corsi e seminari in Italia, Germania, USA, Messico. Cuba, Colombia, Australia, Francia. Ha insegnato presso il conservatorio dell'Aquila e nei corsi estivi di Siena Jazz. Ha pubblicato diversi libri su musica, improvvisazione, ascolto per Auditorium Edizioni.

Corrado Rojac

Nato a Trieste, ha studiato fisarmonica nella sua città natale con Eliana Zajec. Ha suonato per istituzioni di prestigio, tra cui l'*Accademia filarmonica* di Bologna o la *Harvard University* di Boston. Ha registrato per la RAI, per *SKYclassica*, e inciso per *Real Sound* e *Limen*. Ha contribuito notevolmente allo sviluppo della letteratura contemporanea per fisarmonica presentando numerose prime esecuzioni, sia da solista che da camerista (ha collaborato con il *Divertimento Ensemble* di Milano, con il *FontanaMix* di Bologna e vari altri gruppi). Nel 2003 è stato *fisarmonicista in residence* per il *Laboratorio di Musica Contemporanea* di Azio Corghi presso l'*Accademia Chigiana* di Siena. Si è diplomato in Composizione presso il Conservatorio *Verdi* di Milano sotto la guida di Alessandro Solbiati. E' diplomato anche in pianoforte e violoncello e laureato in Storia della Musica presso l'Università di Trieste.

Pietro Pompei

Si diploma in strumenti percussione presso il conservatorio Alfredo Casella de l'Aquila con una tesi sulla "Sezione Aurea nella musica di Bèla Bartok". Coltiva dopo la sua passione per la musica contemporanea e per l'improvvisazione seguendo master class con Roberto Gatto, Mircea Ardeleanu, David Friedmann, Andrea Dulbecco, Amadinda quartet.

Ha lavorato con Steve Reich, Bent Sorensen, Giorgio Battistelli, Sofia Gubaidulina, Gavin Briars, Greorgy Kurtag, Bryce Dessner, Vittorio Montalti. Nel Jazz ha suonato e registrato con Gabriele Mirabassi, Pietro Tonolo, Ute Lemper. Nel cinema con Ennio Morricone, Carlo Crivelli, Pasquale Catalano, Ratchev e Carratello e con Piovani. Per 10 anni ha lavorato con Mario Brunello nella sua "Brunello Baroque Experience" con il quale ha registrato "Odusia" per l'Egea records e anche nella Orchestra d'Archi Italiana e nella Venice Baroque Orchestra con la quale ha partecipato a tourne' in sud America , Europa, Stati Uniti, Europa est e a progetti discografici.

Lavora con ensemble cameristici quali: Ars Ludi, Ready Made Ensemble, percussionista stabile della PMCE dell'Auditorium di Roma (Parco della Musica Contemporanea Ensemble). È fondatore del duo EkoEnsemble e Blow Up Percussion e SkTrio.

Ha partecipato in ensemble da camera e in qualità di solista a molti festival nazionali e internazionali come: Biennale Internazionale dei giovani artisti del Mediterraneo (Castel S.Elmo- Napoli), Barga Opera Festival, Malta International Music Festival, Stresa Festival, Napoli Teatro Festival, George Enescu Festival (Bucarest), Fluxus Biennial Roma, Rec Reggio Emilia, Ravenna Festival, Traiettorie Parma, Cantiere Internazionale di Montepulciano, Suona Francese", Cidim Latina (sud america – Brasile, Argentina, Paraguay, Cile, Messico), Nuova Consonanza, Emufest, Mei Faenza, Radio 3 suite, Festival di Villa Adriana, Festival d'Automne à Paris, Le forme del suono, Arte scienza Roma, Il suono della diversità Kenya.

Fondatore dell' AbbeyRocchi nel 2013 , studio di registrazione e produzione musicale, nel quale coltiva la sua passione per la composizione, per la tecnologia e per la musica applicata ai media.

Attualmente docente di ruolo in Strumenti a Percussione presso il conservatorio U.Giordano di Foggia.

Giovanni Costantini

Si è diplomato in Pianoforte con Vittoria De Donno e Musica elettronica con Giorgio Nottoli. Ha conseguito la laurea in Ingegneria Elettronica presso l'Università di Roma "La Sapienza" e il Dottorato di Ricerca presso l'Università di Roma "Tor Vergata", con una tesi sulla progettazione di sistemi per la sintesi, l'elaborazione e la spazializzazione del suono.

Dal 1995 svolge attività di ricerca sul trattamento del suono e sull'intelligenza artificiale presso l'Università di Roma "Tor Vergata", dove è titolare dei corsi di "Tecnologie per il suono" e di "Trattamento di segnali multimediali e biosegnali" per la Facoltà di Ingegneria e di "Musica Elettronica" per la Facoltà di Lettere. Presso la stessa Università, è direttore del Master in Sonic Arts (Tecnologie e arti del suono) e responsabile del LARS (Laboratorio di Ricerca sul Suono). Cura annualmente, dal 1996, l'organizzazione di seminari e concerti sulla musica contemporanea, con particolare riferimento alla musica elettroacustica. Ha tenuto corsi di "Informatica musicale", "Acustica e psicoacustica" e "Elettroacustica" presso i Conservatori di Musica "S. Cecilia" di Roma e "T. Schipa" di Lecce. È docente di "Fisica del suono" e "Audio digitale" presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

È compositore di musica elettroacustica e suoi lavori sono stati eseguiti in festival e rassegne in Italia e all'estero. Fra gli interpreti che hanno eseguito sue composizioni: Enzo Filippetti, Gianni Trovalusci, Luca Sanzò, Giuseppe Giuliano, Eugenio Colombo, Guido Arbonelli, Francesco Prode, Laura Venditti, Marco Colonna, Silvia Schiavoni, Alessia Patregnani.

Illusoria-mente (di Giovanni Costantini) *per pianoforte ed elettronica*

I suoni che percepiamo ci riportano, più o meno consapevolmente, ad esperienze della nostra vita. Essi rappresentano i nostri ricordi, le nostre emozioni, le nostre paure, i nostri desideri.

Nel brano, il pianoforte appare e scompare fra le elaborazioni elettroniche del suo stesso suono, tra riconoscibilità e diversità. Gli inganni della nostra mente ci regalano sensazioni, colori, sapori, tanto personali quanto unici: ci raccontano una storia fatta di suoni, ma anche di noi stessi.

"Illusoria-mente" è un percorso che si sviluppa nel tempo, all'interno del quale il pianoforte dal vivo dialoga con il suo alter ego elettronico. Il materiale acustico utilizzato per realizzare la parte elettronica della composizione è infatti costituito da suoni di pianoforte registrati e successivamente elaborati al computer. La forma musicale del brano si sviluppa in un percorso continuo che presenta all'ascoltatore situazioni sonore distinte per timbri, ritmi, altezze, intensità ed evoluzioni temporali, andando globalmente da una situazione di massimo disordine verso una di tranquillità e rassicurazione.

Il brano è dedicato a Giuseppe Giuliano.