

CONCERTO DI MUSICA CONTEMPORANEA

PROGRAMMA

<i>Bent Sørensen</i> (1958)	Shadow Siciliano <i>Leonardo Meianti</i>	(1997)
<i>John Psathas</i> (1966)	Fragment for vibraphone and piano <i>Alessandro Di Giulio, Margherita Coraggio</i>	(2001)
<i>Salvatore Sciarrino</i> (1947)	Perduto in una città d'acque <i>Margherita Coraggio</i>	(1991)
<i>Luciano Berio</i> (1925-2003)	Sequenza I <i>Camilla Refice</i>	(1958)
<i>Franco Donatoni</i> (1927-2000)	Algo <i>Leonardo Meianti</i>	(1977)
<i>Elliot Cooper Cole</i> (1984)	New Year's Day 1- attention 2- vibration 3- suspension <i>Alessandro Di Giulio</i>	(2016)
<i>Henry Cowell</i> (1897-1965)	The Tides of Manaunaun <i>Margherita Coraggio</i>	(1917)
<i>Toru Takemitsu</i> (1930 -1996)	Cross Hatch for two keyboard instruments <i>Alessandro Di Giulio, Margherita Coraggio</i>	(1982)
<i>Karlheinz Stockhausen</i> (1928-2007)	In Freundschaft <i>Mattia Catarinozzi</i>	(1977)

Ro.Co.Co. - Rome Contemporary Collective

Mattia Catarinozzi, sassofono
Margherita Coraggio, pianoforte
Alessandro Di Giulio, percussioni
Leonardo Meianti, chitarra
Camilla Refice, flauto

Venerdì 5 novembre 2021, ore 18
Università di Roma "Tor Vergata" – Auditorium "E. Morricone"
Via Columbia, 1 – Roma
(ingresso libero)

Il concerto sarà trasmesso in diretta streaming su: <https://youtu.be/981zoHU1fcc>

Mattia Catarinozzi



Sassofonista, polistrumentista, classe 1991, inizia i suoi studi musicali presso la banda "Oreste Capone" di Agosta (RM), prosegue poi gli studi presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, diplomandosi con il massimo dei voti più lode sotto la guida del M° Alfredo Santoloci.

Ha studiato con il M° F. Martinez nel "Real Conservatorio Superior de Musica De Madrid" (Spain) e successivamente ha conseguito il Diploma Di II Livello in Sassofono (Biennio) sotto la guida del M° Rosario Giuliani nel Conservatorio Di Musica Santa Cecilia laureandosi con il massimo dei voti più lode, ricevendo anche da

parte della commissione la Menzione D'Onore.

Ha Studiato a Lugano (Switzerland) presso il Conservatorio della Svizzera Italiana insieme ai maestri Raphael Camenisch e Frank Schussler concludendo il Master of Arts in Music Performance con il massimo dei voti.

Ha partecipato da Solista e in formazioni da Camera a numerosi Concorsi Internazionali e Nazionali riportando Primi e Secondi premi in Italia e Estero.

Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con Maestri di fama internazionale come C. Delanlge, Alexandre Doisy, J.VanDerLinden, Arno Bornkamp, Lars Mlekusch, Bensmann, J.Y.Fourmeau, G.Pernes, T.Canaval etc..

Si esibisce per importanti Festival come: Festival de Musique Syphonique, Festival del Sassofono all'Auditorium Parco Della Musica di Roma; "Percosi Jazz" di Roma, "SAXFEST"; "Un organo per Roma"; "Contaminazioni"; Expo di Shanghai; "Musica Svelata"; "MAXXI Live Music 15"; "Suoni Riflessi"; "Festival di Musica da Camera" di Lugano; "Arte Scienza"; "La Hall In Musica" presso il LAC di Lugano ; "Lugano in scena".

Svolge intensa attività concertistica in qualità di solista e con ensemble cameristici sia in Italia che all'estero, promuovendo soprattutto il repertorio contemporaneo e moderno del sassofono.

Ha partecipato in qualità di solista nel Primo congresso Europeo Del Sassofono di Ciudad Real (Spagna) e nel Zurich International SaxFest_2017; ha collaborato con diverse orchestre come " I Pomeriggi musicali di Milano " sotto la direzione dei Maestri H.Imig e di J.Feddeck, "Nuova filarmonica di Roma", sotto la direzione del M° L.Porzio, "Cameristi della Scala di Milano" sotto la direzione del M° M.Rota etc..

Margherita Coraggio



Ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di otto anni, sotto la guida del m° Francesco Prode. In seguito ha proseguito i suoi studi musicali presso il conservatorio "G. Martucci" di Salerno, dove ha conseguito il diploma in pianoforte nel 2010 con il m° Salvatore Corini. Nel 2012 ha concluso il biennio di specializzazione pianistica nel ramo solistico, laureandosi con 110 e lode; due anni dopo ha conseguito un'ulteriore specializzazione nel ramo cameristico sotto la guida del m° Antonio Salvemini e del m° Anna Bellagamba, laureandosi con 110, lode e menzione. In ambito universitario, inoltre, si è occupata di studi letterari conseguendo, con il massimo dei voti e la lode, la laurea triennale in lettere moderne e quella specialistica in filologia moderna, con una tesi storico-musicologica sul valzer in Ravel. Negli ultimi anni ha approfondito, sotto la guida del M° Prode, lo studio del repertorio pianistico contemporaneo conseguendo il master di II livello in interpretazione della musica contemporanea presso il conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

La sua attività artistica l'ha vista esibirsi in diverse occasioni sia come solista sia in formazioni cameristiche; ha partecipato come pianista a varie iniziative culturali quali il festival Suona Francese, il Giffoni Film festival, il festival Erasmus on Stage, l'omaggio a Fernando Grillo promosso dalla Società Italiana di Musica Contemporanea e a concerti in collaborazione con il Freon ensemble. Nel 2014 ha lavorato come pianista da camera, tramite una borsa di studio Erasmus, presso la Universität der Künste di Berlino, collaborando con le classi di clarinetto, violino e canto. Dal 2015 al 2017, inoltre, ha lavorato nell'ufficio relazioni internazionali del conservatorio di Salerno, dove si è occupata del programma Erasmus+ e dell'organizzazione di masterclass e concerti. Grande appassionata di lingue e culture straniere,

negli ultimi anni ha approfondito, oltre all'inglese, lo studio della lingua tedesca e francese. Dal 2007 si dedica alla didattica pianistica insegnando pianoforte e teoria della musica in diverse scuole; la vocazione all'insegnamento l'ha spinta ad avvicinarsi a innovativi metodi didattici: nel 2019 si è specializzata nel metodo Music Moves for Piano® per insegnare il pianoforte secondo la Music Learning Theory di E. E. Gordon.

Appassionata di divulgazione musicale, ha infine lavorato come curatrice di note di sala, realizzando lezioni introduttive ai concerti nell'ambito di diverse rassegne musicali.

Alessandro Di Giulio



Consegue il Diploma in Strumenti a Percussione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica L. Refice di Frosinone con il M° Antonio Caggiano, frequenta poi il Conservatorio Codarts di Rotterdam, Paesi Bassi. Consegue con lode il Diploma Accademico di II° livello in Strumenti a Percussione ad indirizzo "Musica dal '900 ad Oggi" presso il Conservatorio di Frosinone e frequenta il Corso di Perfezionamento in Timpani dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia tenuto dal M° Antonio Catone. Consegue con lode il Diploma Accademico di II° livello in Musica da Camera presso il Conservatorio di Frosinone con la M° Francesca Vicari e con lode il Master di II° livello in Interpretazione della Musica Contemporanea presso il Conservatorio di Musica di Santa Cecilia in Roma.

Incide con il Mavra Ensemble per Siae, con Ars Ludi Lab per Stradivarius, con l'Orchestra Roma Sinfonietta per Sony Music, con Ars Ludi Ensemble per Edizioni Dello Scompiglio e per Brilliant Classic, con Blow Up Percussion tre lavori per EMA Vinci Records, con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per Warner Music.

Ha prestato servizio come docente di Strumenti a percussione presso il Conservatorio di Musica di Cagliari e il Conservatorio di Musica di Foggia, come docente collaboratore di Strumenti a percussione presso il Conservatorio di Musica di Cosenza ed ha tenuto masterclass di Strumenti a percussione presso l'Universidad de Cuenca in Ecuador.

Suona in varie rassegne musicali tra cui: Musica Insieme Contemporanea al Teatro Comunale di Bologna, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Contemporanea al Parco della Musica di Roma, concerti da camera presso Laurenskerk di Rotterdam, stagione cameristica presso De Doelen di Rotterdam, Emu-fest di Roma, Festival del Maggio Musicale Fiorentino, Festa dell'Estate della Deutsche Akademie in Roma, John Cage 4'33" lezione sui funghi in Lucca, Concerti Estivi dell'American Academy in Roma, Opera Barga Festival, Aperto di Reggio Emilia, ComposIT di Rieti, NoGo di Roma, Le Forme del Suono di Latina, Festival dell'Ente Musicale Società Aquilana dei Concerti B.Barattelli, L'Arsenale di Treviso, Ravenna Festival, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Interzone di Cagliari, Viola Fest di Siena, Spaziomusica di Cagliari, Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia, Faculty Artist Concerts di Central Michigan University in USA, concerti da camera dell'Universidad de Cuenca in Ecuador, Guest Artist Recital di Iowa State University in USA, Roma Europa Festival, American Viola Society Festival, NMfS di Copenaghen.

In qualità di solista ha eseguito prime italiane ed europee di compositori contemporanei come: Andrea Mazzariello, Bryce Dessner, David Lang, Glenn Kotche, Elliot C.Cole, Andy Akhio.

In ambito cameristico, è fondatore del quartetto di percussioni Blow Up Percussion, con cui ha eseguito dal 2011 prime italiane, europee ed assolute di compositori contemporanei e del duo di viola e percussioni New Sounds and Colors con cui si è esibito in Italia, Stati Uniti e Sud America.

Collabora inoltre con P.M.C.E. Parco della Musica Contemporanea Ensemble ed Ars Ludi Ensemble.

In ambito orchestrale, con l'Orchestra Roma Sinfonietta sotto la direzione del M° Ennio Morricone ha partecipato a diverse tournée in Italia ed in Europa ed ha collaborato con l'Orchestra Italiana del Cinema, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Leonardo Meianti



Chitarrista, inizia lo studio di chitarra presso il Liceo Musicale “Francesco Petrarca” di Arezzo con il M° Adriano Sebastiani. Si iscrive poi al Conservatorio “Francesco Morlacchi” di Perugia dove si diploma sotto la guida del M° Leonardo De Angelis. In seguito frequenta il Master di II livello in Interpretazione della Musica Contemporanea presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma.

Ha svolto varie Masterclass internazionali per il perfezionamento artistico in ambito contemporaneo con alcuni fra i più importanti musicisti del settore fra cui Magnus Andersson, Rohan de Saram, Roberto Fabbriciani, Nicholas Isherwood, Elliot Sharp, Alvin Curran, Elena Casoli, Mats Sheidegger e Dmitri Kourliadnski.

Ha collaborato e suonato presso l'associazione Amici della Musica di Perugia, Festival Musica Contemporanea “Il Suono”, Youth Guitar

Concert Lab, Impuls Festival 2019 e Stagione di Musica Contemporanea e Moderna con il Conservatorio di Perugia.

Camilla Refice



Consegue il diploma in Flauto Traverso all'età di soli 17 anni (2005) presso il Conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone.

Il suo percorso di formazione continua frequentando le Masterclass di “Civitavecchia Classica Festival” in cui ricoprire i primi ruoli solistici con l’“Orchestra Filarmonica di Stato” della Romania, diretta dal M° Carlo Alberto Neri. Nel 2007 ottiene l'idoneità per il ruolo di I Flauto sia nell’Orchestra “MuSa” dell’Università “Sapienza” di Roma che nell’Orchestra Giovanile “Goffredo Petrassi” di Zagarolo, dirette dal M° Francesco Vizioli. Partecipa al 6° Concorso Nazionale di Flauto

“Syrinx” (cat. giovani) ed al 1° Concorso Musicale città di Veroli vincendo il II premio, mentre nel 2009 effettua le prime incisioni di colonne sonore, composte dal M° Marco Werba e con la straordinaria partecipazione della pianista Gilda Buttà. Oltre a svolgere attività concertistica nell'ambito delle stagioni organizzate dall' Università “Sapienza” e dall' Università della Tuscia di Viterbo, nel periodo 2009-2018 si dedica all'approfondimento del repertorio flautistico, sia sinfonico che cameristico, partecipando alle Masterclass del “Festival Internazionale Severino Gazzelloni”, con i Maestri Mario Caroli, Rien De Reede, Lorenzo Missaglia, Andrea Oliva e Michele Marasco, con il quale si perfeziona presso la scuola “A. Rubinstein” di Roma. Nel 2019 frequenta la Masterclass “Falaut Campus” perfezionandosi con i Maestri Franz Albanese e Deborah Kruzansky. Grazie a questa formazione viene selezionata per far parte del gruppo dei primi flauti dell’“Orchestra di Flauti di Santa Cecilia”, diretta dal M° Franz Albanese, con la quale si è esibita in siti molto importanti quali la Sala Accademica del Conservatorio “Santa Cecilia”, il teatro “Savoia” di Campobasso ed il “Festival Internazionale Severino Gazzelloni” di Roccasecca. A seguito dell'intensa attività concertistica dell’“Orchestra di Flauti di Santa Cecilia”, nel 2019 partecipa all'incisione del disco “Quo Vadis”, una raccolta di brani per ensemble di flauti composti e diretti dal M° Franz Albanese, prodotti dalla casa discografica “Musitalia srl”. Nel 2021 consegue il Master di II Livello in “Interpretazione della Musica Contemporanea” con lode e menzione d'onore ed ottiene l'idoneità per il ruolo di II Flauto all'interno dell’“Orchestra di fiati” del Conservatorio “Santa Cecilia”, diretta dal M° Gianfilippo Pocarobba.