

Paesaggio sonoro

*Dai suoni intorno a noi alla sala da concerto
un percorso di ricerca e formazione musicale*

Il progetto è stato concepito con lo scopo principale di avvicinare giovani studenti di Istituti musicali professionali a quelli, della loro stessa generazione o quasi, che frequentano la Scuola media inferiore o superiore, sia ad indirizzo musicale che non. L'idea quindi è quella di iniziare a colmare il vuoto di comunicazione fra chi studia per realizzare un prodotto musicale innovativo e chi è potenziale fruitore di quel prodotto, o, ancor più, interlocutore attivo nel contesto in cui quel prodotto musicale dovrebbe assolvere alla sua funzione espressiva. L'ambito musicale scelto è quello della composizione elettroacustica sia su supporto fisso (acusmatica), che con strumenti acustici ed elettronica (anche dal vivo). Il paesaggio sonoro rappresenta l'elemento unificante: i suoni intorno a noi, siano essi della natura, della vita quotidiana e anche della musica, sono parte integrante dell'esperienza sensoriale di tutti gli uomini. Le nuove tecnologie consentono di memorizzare, analizzare e modificare tali suoni rendendo possibili le sperimentazioni a cui si fa riferimento. Sono state elaborate, attraverso un percorso di lavoro condiviso, undici nuove opere musicali basate in buona parte sulle nuove tecnologie della musica elettroacustica. La manifestazione si configura quindi come esito finale di un complesso progetto formativo che è riuscito a mettere in contatto fra loro e in reciproca interazione i giovani compositori con gli studenti della Scuola media inferiore e superiore. Ciò è avvenuto mediante una serie di incontri che hanno avuto luogo presso i loro istituti con esito certamente positivo ed incoraggiante.

Due saranno gli aspetti toccati dalla manifestazione: 1) la produzione di nuove opere acusmatiche, realizzate a partire da suoni registrati precedentemente da fonti esterne e successivamente elaborati con l'aiuto di software altamente specializzati; 2) il rapporto tra le tecniche di scrittura musicale contemporanea per strumento solo e l'elaborazione elettronica dal vivo. Le tre giornate conclusive del progetto (22-24 novembre) prevedono la realizzazione di quattro concerti. Due concerti (23 al mattino e 24 al pomeriggio) uno acusmatico, l'altro con strumenti dal vivo, costituiti dalle opere composte e realizzate dagli studenti compositori, saranno presentati ai quattro Istituti scolastici coinvolti nel progetto. Gli altri due concerti (22-23 in orario serale) vedranno la presenza congiunta di altre opere acusmatiche e per strumento ed elettronica, composte di recente da allievi e docenti di Conservatorio e Università, in un proficuo confronto di esperienze fra generazioni diverse, anche le più lontane.

Giorgio Nottoli

Paesaggio sonoro

un percorso di ricerca e formazione
dedicato alla musica elettroacustica

da un'idea di **Giorgio Nottoli** e **Giovanni Costantini**
progetto a cura di **Giuseppe Silvi** e **Massimo Massimi**

in collaborazione con

Master in Sonic Arts dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Dipartimenti di Musica elettronica e di Composizione,
Master di Interpretazione della musica contemporanea
del Conservatorio Santa Cecilia di Roma

hanno aderito al progetto

Istituto Scolastico Nazareth, Roma
Liceo Musicale e Coreutico Elena Principessa di Napoli, Rieti
Liceo Scientifico Gullace Talotta, Roma
Liceo Scientifico e Musicale Farnesina, Roma
Accademia di San Luca

nell'ambito della rassegna

"La musica da camera dal barocco al contemporaneo"

sostenuta dalla

Regione Lazio, Assessorato alla Cultura, Politiche giovanili



In copertina: Carlo Lorenzetti, *Vulcanica* (2003)

Biglietti

posto unico **5 euro** a concerto;

1 euro per studenti del Conservatorio e Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

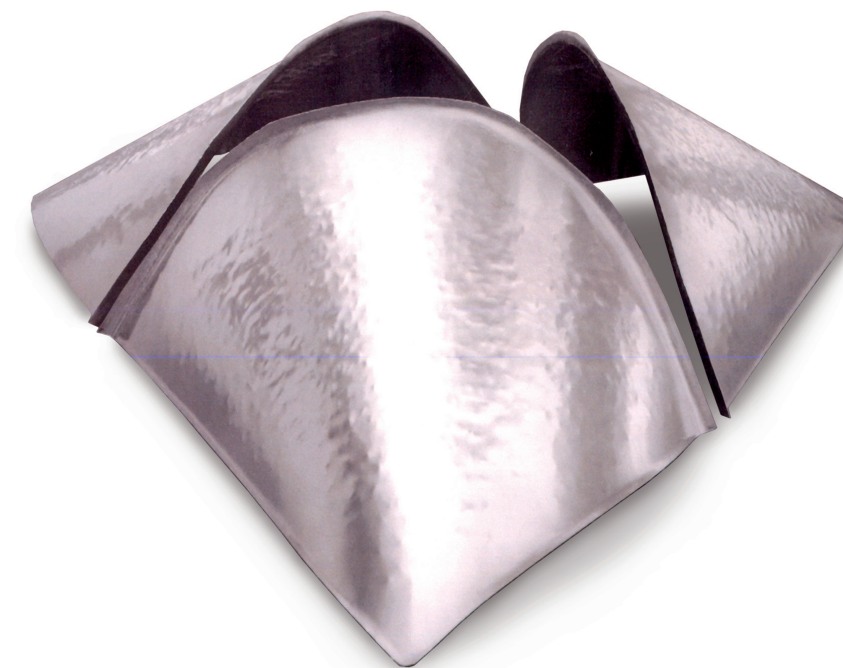
I biglietti si acquistano presso la biglietteria della Sala Casella (via Flaminia 118)

a partire da un'ora prima del concerto.

Tel 06 320 17 52 • promozione@filarmonicaromana.org



16 | 17
Direttore artistico Matteo D'Amico



Paesaggio sonoro

un percorso di ricerca e formazione
dedicato alla musica elettroacustica

22 - 24 novembre 2016

SALA CASELLA

martedì 22 novembre

ore 18.30

presentazione del progetto **Paesaggio sonoro**

ore 19.30

apertura dell'installazione **Suite Orbitale** di Elena D'Alò

ore 20

concerto **Live electronics, acusmatica e audiovisuale I**

Michelangelo Lupone

In sordina per sassofono e windback

Arash Jooyafar

Zarbāhan acusmatico

Paolo Rotili

Sound box per viola e live electronics

Francesca Palamidessi

M.I.N.D. acusmatico

Marco De Martino

Appunti sul marmo per sassofono soprano e live electronics

Giuseppe Desiato

Microtopia audiovisivo

Massimo Massimi

Tre parti per il giorno per sassofono aumentato

Enzo Filippetti, Danilo Perticaro sassofoni

Luca Sanzò viola

Marco De Martino, Massimo Massimi live electronics

Massimo Massimi, Giuseppe Silvi regia del suono

mercoledì 23 novembre

ore 11

partecipano gli studenti del Liceo Gullace Talotta e dell'Istituto Nazareth di Roma

concerto **Acusmatico**

Giuseppe Desiato

Microtopia audiovisivo

Roberto Begini

Kymbalon 1 acusmatico

Alessandro Malcangi

Impressioni di un visitatore audiovisivo

Joyfar-Arash

Zarbāhan acusmatico

Francesca Palamidessi

M.I.N.D. acusmatico

Massimo Massimi, Giuseppe Silvi regia del suono

ore 20

concerto **Live electronics, acusmatica e audiovisuale II**

Elisa Corpolongo

Acoustic Environment per percussioni amplificate

Francesco Telli

Scherzo fra le ombre secondo per sassofono ed elettronica

Roberto Begini

Kymbalon acusmatico

Giovanni Costantini

Seclusion per sassofono baritono ed elettronica

Michele Papa

Morphopolis per sassofono baritono, contrabbasso e live electronics

Alessandro Malcangi

Impressioni di un visitatore audiovisivo

Giorgio Nottoli

Specchi risonanti - scoperta, riflessione e canto per viola elettrica e live electronics

Filippo Analdi, Enzo Filippetti sassofoni

Armando Bagalà contrabbasso

Luca Sanzò viola

Armando Corona chitarra registrata

Livia Massimi performer

Michele Papa, Giorgio Nottoli live electronics

Massimo Massimi, Giuseppe Silvi regia del suono

giovedì 24 novembre

ore 14.30

incontro

Alcuni fra i compositori e gli esecutori di *Paesaggio sonoro* illustrano agli studenti i linguaggi e gli intenti espressivi della musica elettroacustica e le opere realizzate per il progetto. Conclude l'incontro una descrizione dell'installazione musicale interattiva *Suite Orbitale* da parte dell'autrice Elena D'Alò

ore 15.30

laboratorio

Visita in Sala Affreschi all'installazione sonora *Suite Orbitale* e in Sala Casella illustrazione dettagliata delle tecnologie necessarie alla realizzazione delle composizioni del concerto pomeridiano. Nella sala da concerto, inoltre, saranno installati alcuni sistemi di diffusione sonora originali che verranno descritti dai loro stessi progettisti e costruttori.

ore 17.30

partecipano gli studenti del Liceo Elena Principessa di Napoli di Rieti, e del Liceo Farnesina di Roma

concerto **Live electronics**

Marco De Martino

Appunti sul marmo per sassofono soprano e live electronics

Michele Papa

Morphopolis per sassofono baritono, contrabbasso e live electronics

Cristiana Colaneri

D.A.N.Ì.L. per viola, contrabbasso e live electronics

Maurizio Blanco

amoR per sassofono soprano, contrabbasso e fixed media

Giuseppe Silvi

riPercussioni percussioni e live electronics

Filippo Analdi, Michele D'Auria, Danilo Perticaro sassofoni

Luca Sanzò viola

Armando Bagalà, Mauro Tedesco contrabbassi

Gianluca Ruggeri percussioni

Michele Papa, Massimo Massimi, Giuseppe Silvi live electronics

Massimo Massimi, Giuseppe Silvi regia del suono