

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" Master in Sonic Arts (Tecnologie e Arti del Suono)

In collaborazione con:

Facoltà di Lettere e Filosofia, Facoltà di ingegneria

Tecnologie e Arti del Suono - Concerti di studio di primavera

Sonic Arts - Springtime study concerts



15 Maggio 2015 - Con Mario Mary - "Concerti di studio di primavera" prima edizione

Il **Master in Sonic Arts** presenta la seconda edizione del Ciclo di Musica Elettroacustica "**Concerti di studio di primavera**" costituito, quest'anno, da 4 appuntamenti inseriti nell'ambito del Corso di Analisi e Composizione di Musica Elettroacustica del Master in Sonic Arts. Ciascuno degli appuntamenti sarà dedicato ad un tema di rilievo nel contesto della musica contemporanea elettroacustica e comprenderà, oltre al concerto, interventi e discussioni sullo stesso tema volti ad estendere ed approfondire gli aspetti storico/analitici, tecnici ed artistici legati alle pratiche musicali coinvolte, sia compositive che esecutive. Gli obiettivi principali del Ciclo di Musica Elettroacustica "Concerti di studio di primavera" sono due: il primo è quello di affiancare all'attività didattica del Master in Sonic Arts una partecipazione attiva degli studenti ad eventi musicali di livello internazionale dove gli aspetti tecnici ed artistici affrontati nei corsi siano approfonditi, in un contesto vivo e stimolante. Il secondo è quello di coinvolgere studenti e docenti di discipline contigue e chiunque sia interessato nella fruizione di musiche contemporanee d'arte solitamente assenti dall'offerta dei programmi di concerto usuali o dalla programmazione musicale dei grandi media. In questo ciclo si vuole introdurre l'ascolto della musica elettroacustica con semplicità e senza dar nulla per scontato, ma senza rinunciare alla complessità e profondità dei temi associati a ciascun evento. I temi affrontati in questa seconda edizione e le relative attività sono:

1. 27-29 aprile - La pratica performativa nella spazializzazione di un'opera musicale fissata su supporto: ***Corso di interpretazione acusmatica.***
Docente: **Leo Cicala**
2. 29 aprile - Lo spazio nell'esecuzione della musica elettroacustica con e senza immagini:
L'espace acousmatique.
Musiche di: ***Carmine Cella, Leo Cicala, Gustavo Delgado, Francis Dhomont, Wilfried Jentsch, Michelangelo Lupone, Daniel Schachter***
Interprete acusmatico: **Leo Cicala**
3. 11 maggio - Ritratto di un autore nel suo contesto musicale: ***Christian Banasik e la musica elettroacustica a Dusseldorf***
Musiche di: ***Doris Ahlgrimm, Christian Banasik, Michaela Berghaus / Melina Nava, Manfred Borsch / Johannes M. Arend, Orson Hentschel, Julian Priessen, Ozan Tasci / Mirko Sonsala, Maximilian Yip, Stefan Wolf***
Flauto: ***Elena D'Alò***, Interprete elettronico: ***Christian Banasik***
4. 25 maggio - Gli strumenti e l'elettronica, ***Flauto, percussione ed elettronica.***
Musiche di: ***Giovanni Costantini, Mauro Cardì, Giorgio Nottoli, Riccardo Santoboni, Giuseppe Silvi***
Flauto: ***Gianni Trovalusci***, Percussione: ***Gianluca Ruggeri***, Interprete elettronico: ***Giuseppe Silvi***

Ogni attività avrà luogo presso l'**Auditorium Ennio Morricone**, Facoltà di Lettere e filosofia, via Columbia 1 Roma.

Il "corso di interpretazione acusmatica" si terrà il 27-28 aprile dalle ore 9 alle ore 18 e il 29 aprile dalle ore 9 alle ore 13.

I concerti avranno tutti inizio alle ore 18 e saranno preceduti, alle ore 15, da interventi e discussioni sui temi trattati, che vedranno la partecipazione di: **Christian Banasik, Leo Cicala, Giovanni Costantini, Gustavo Delgado, Michelangelo Lupone, Giorgio Nottoli, Gianluca Ruggeri, Giorgio Sanguinetti, Gianni Trovalusci.**

In tutti i concerti si utilizzerà il **sistema d'ascolto multicanale** dell'**Auditorium**, dotato di **44 altoparlanti** collocati alle pareti e al controsoffitto, che consente di realizzare una **proiezione del suono in tre dimensioni**, intorno e al di sopra dell'ascoltatore, costruendo uno spazio sonoro distribuito e dinamico.

Giovanni Costantini

Direttore del Master in Sonic Arts Docente di *Tecnologie per la sintesi e l'elaborazione del suono*

Giorgio Nottoli

Docente di *Analisi e Composizione di Musica Elettroacustica*

Concerti e seminari sono ad ingresso libero e gratuito.

Per maggiori informazioni sui programmi dei concerti e dei seminari, consultare il sito web del Master in Sonic Arts o inviare un'email alla segreteria del Master:

www.mastersonicarts.uniroma2.it

mastersonicarts@uniroma2.it