

## corso di **interpretazione acusmatica**

Durante un concerto il lavoro del performer-interprete acusmatico è quello di adattare lo "spazio interno dell'opera" ai volumi tridimensionali della sala da concerto, cioè allo "spazio esterno" interpretativo.

L'interprete, per preparare una performance, deve analizzare l'opera e capire come siano collocati i suoni e le sequenze sonore nei piani prospettici dello spazio interno; elaborare una partitura esecutiva che raffiguri nel tempo quali e quanti diffusori debbano suonare, con quale dinamica ed in che tempo; agire sui potenziometri della consolle in tempo reale per eseguire in concerto l'opera.

Al fine di illustrare come mettere in relazione i tre momenti della preparazione di una performance interpretativa acusmatica, va definita una prassi esecutiva che faccia acquisire all'interprete il *gesto* e la capacità di dosare al "giusto tempo" i movimenti che azionano i potenziometri della consolle per realizzare in concerto la tessitura spaziale di un'opera.

Il corso teorico-pratico di interpretazione acusmatica sarà tenuto dal M° Leo Cicala utilizzando un dispositivo incentrato sulla stereofonia multipla a 44 altoparlanti collocati intorno al pubblico e sul soffitto della sala.

**Mercoledì 27 aprile**  
ore 09.00-18.00

- Installazione dell'acusmonium.
- Introduzione agli aspetti teorici e pratici dell'interpretazione acusmatica.

**Giovedì 28 aprile**  
ore 09.00-18.00

- Pratica individuale sulla realizzazione delle figure di base *tutti* e *solo*.
- Articolazione di *tutti* e *solo*.

**Venerdì 29 aprile**  
ore 09.00-13.00

- Esercizi individuali su *accumulazione* e *mobilità*.

**Venerdì 29 aprile**  
ore 15.00-17.00

- Interventi dei compositori delle musiche eseguite nel concerto delle ore 18:00.

Il corso è focalizzato sullo studio teorico/pratico di 4 "figure d'espace" di base (il *solo*, il *tutti*, la *mobilità*, l'*accumulazione*) e sugli esempi trattati dal *Manuale di Interpretazione Acusmatica* di Leo Cicala Salatino edizioni Musicali, 2015.

E con l'ausilio dei video tutorials dello stesso autore

[www.acusma.it](http://www.acusma.it)

**27-29 APRILE 2016**

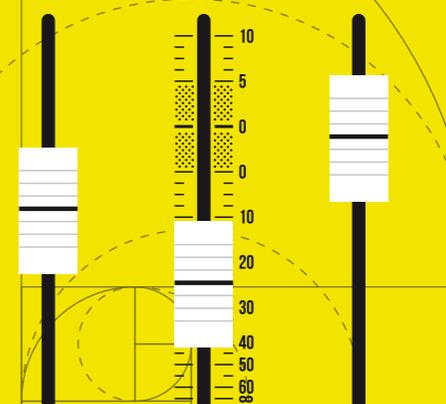
Corso di interpretazione acusmatica

LA PRATICA PERFORMATIVA NELLA  
SPAZIALIZZAZIONE DI UN'OPERA  
ACUSMATICA: CORSO DIDATTICO  
E CONCERTO FINALE

**29 APRILE 2016 ore 18:00**

CONCERTI DI STUDIO DI  
PRIMAVERA

Interprete acusmatico:  
Leo Cicala



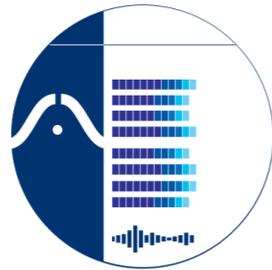
Auditorium  
"E. Morricone"  
Via Columbia, 1 ROMA



UNIVERSITÀ degli STUDI di ROMA  
TOR VERGATA

In collaborazione con  
**ACUSMA**  
**TEATRO DEL SUONO**

Università degli Studi di Roma  
"Tor Vergata"



**Master in  
Sonic Arts**

*CONCERTI DI STUDIO DI  
PRIMAVERA – 2016*

*L'espace acousmatique*

29 APRILE 2016 ORE 18:00  
ingresso gratuito

*Auditorium "E. Morricone"  
Macroarea di Lettere  
Università degli Studi di Roma  
"Tor Vergata"  
via Columbia, 1 - Roma*

**programma**

<i>Carmine Emanuele Cella</i>	Strani Insetti	[9'07"] (stereo) 2002
<i>Leo Cicala</i>	Khoisan	[10'25"] (stereo) 2015
<i>Gustavo Delgado</i>	Sin Escape Aparente	[7'40"] (stereo) 2001
<i>Francis Dhomont (audio)</i> <i>Inés Wickmann (video)</i>	Disparitions	[6'35"] 2014
<i>Wilfried Jentsch</i>	Fractal Evolution	[8'52"] (audio/video) 2014
<i>Daniel Schachter</i>	Efecto Tango	[11'30"] (stereo) 2003
<i>Michelangelo Lupone</i>	Canto di madre	[7'05"] (stereo) 1998

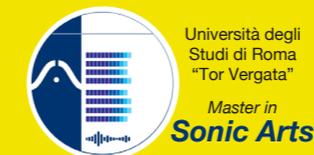
Interprete acusmatico: **Leo Cicala**

Il corso ed il concerto sono organizzati dal  
**'MASTER in SONIC ARTS'** di Roma Tor Vergata  
in collaborazione con l'Associazione  
**'ACUSMA Teatro del Suono'**

**Coordinamento e Direzione Artistica**  
Giovanni Costantini - Giorgio Nottoli

**INFO:**

consultare il sito web del Master in Sonic Arts  
o inviare una mail alla segreteria del Master:  
[www.mastersonicarts.uniroma2.it](http://www.mastersonicarts.uniroma2.it)  
[mastersonicarts@uniroma2.it](mailto:mastersonicarts@uniroma2.it)



Università degli  
Studi di Roma  
"Tor Vergata"  
Master in  
**Sonic Arts**



UNIVERSITÀ degli STUDI di ROMA  
TOR VERGATA



In collaborazione con